

సమీక్ష



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 2

రాజమహేంద్రవరము 1-2-1979

సంచిక 7

—* ఈ సంచికలో *—

- 1) తిక్కన - మోక్షనిర్వచనము.
- 2) స్వర్ణాయతనము. (పద్య)
- 3) తాత్త్వికనవల-1. అసమర్థుని జీవయాత్ర - హేతువాద నిర్దానము.
- 4) సాహిత్యంలో హేమంతం.
- 5) రమ్యా విప్లవకవి మైకో విస్కీ.
- 6) తెలుగు కవిత్వం జీవంపోసిన శేషేంద్ర.
- 7) శివభారతం - సమాలోచన.
- 8) తెలుగు రుబాయిలు. (పద్య)
- 9) విశ్వనాథవారి సాహిత్య విమర్శ.
- 10) గ్రంథసమాలోచన - దైవభక్తి.
- 11) ప్రేయసి (పద్య), కవితావతరణము (పద్య).
- 12) కవిత్వ మొక తీరని దాహం.
- 13) ప్రకృతిలీల - "ముత్య హేల"
- 14) ఈపక్షంలో.

16—2—79 సంచికలో మాఘుని కావ్యనిర్మాణ దక్షత, చంపకమాల మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.

తిక్కన - మోక్షనిర్వచనము

- శ్రీ మోపిదేవి కృష్ణస్వామి, ఎం. ఏ.

కలలో ప్రత్యక్షమైన హరిహర నాథుడు తిక్కన జ్వలె మోడ్చు లందు కొని అతనిపై కరుణామృతమును వర్షించుచూ మున్ముందుగా నతని పరిపూర్ణ యోగజీవనమును ప్రశంసించినాడు. భారతమును తెనుగున వినిర్మించవలె నన్న తిక్కన పవిత్ర సంకల్పమును మెచ్చు కొని కృతిపతిత్వమును అర్జించినాడు.

హరిహరనాథుని సాన్నిధ్యమునకు సరస సంభాషణమునకు తిక్కన పులకించి పరవశించినాడు. స్వామికి సాష్టాంగ నమస్కారముచేసి అంజలిఘటించి యెడనిండ నిండిన సంతోషముతో సవినయముగ నిట్లనినాడు “ప్రభూ! గొప్పదైన నీ కారుణ్య మనెడి ఊరసాగరమున నామనస్సును నిలిపియుంచితని చూడగానింత కన్న ఆశ్చర్యమేమున్నది. ఇంతటిస్థితిని అనుగ్రహించిన నీకు నా వాక్కునకు గౌరవము కల్గించునట్టి నిన్ను కొని చూచుట్లు చేయుట యెంతత పెద్ద విశేషమా? రి కరుణ వలన ఇట్టి పదమున నిలువడితిని. ఇంక జన్మాంతర దుఃఖములను తొలగునట్లుగ చేసి సుఖాత్ముని చేయవలసి నది” అని లాలింపబడిన బాలుడు తన కొలిదిని మరచి మహాపదార్థమును వేడి కట్టు హరిహర నాథుని వేడితనని అనుచు న్నాడు తిక్కన సాష్టాంగ నమస్కార మాచరించి, అంజలిఘటించి చెంత నిలచినాడు.

జన్మాంతర దుఃఖములు తొలగినచో మానవుడు సుఖాత్ముడు కాగలడని బ్రహ్మాండ స్థితి ననుభవింపఁగలఁడని ఈ రెండర్థమున చెప్పబడినది. జన్మాంతర దుఃఖముల నగానేమి? ప్రతి జీవియు పశుత జీవితమున పూర్వవాసనల ననుస

రించును. తదనుగుణమాప్రవర్తనమును అతని పూర్వవాసనలు పరిపాలించుచుండును

ఇంద్రియములతో కూడిన మనస్సు చిత్త మనబడును. చిత్తము పూర్వ సంస్కారముల ననుసరించి ప్రస్తుత వాతావరణములో మంచినో, చెడుగనో ప్రవర్తించుచుండును. ఆ ప్రవర్తన జీవితము లలో నుండదు. ఆ చిత్తవృత్తి చేతులలో ఈ జీవియుండును. అట్టి చిత్తవృత్తిని నిరోధించి ‘తాను’ నిలుచుటనే ‘యోగము’ అని ‘పతంజలి’ చెప్పినాడు “యోగశ్చిత్త వృత్తి నిరోధః” అనికదా పతంజలి నిర్వచనము. చిత్తము వృత్తినుండి విరమింపవలె నన్నచో దైవచింతన ఆభ్యాసము కావలెను. ఇంద్రియ విషయముల యెడ వైరాగ్యము ఆభ్యాసము కావలెను. అనగా ఆవశ్యకతలను చాటి కోరికల పేర మనస్సు హద్దులను చాటుకుండ నుండవలెను. తన నిజస్వరూపమును (దైవ స్వరూపమును) నిరంతరము గుర్తించుకొనుట ఆభ్యాసము చేసిన కొలిది ప్రవర్తనమున హద్దులు చాటుటయందు కుతూహలము కరిగిపోయి చాటుకుండుట యను వైరాగ్యము క్రమముగ అలవడును ఈ మార్గమునే పతంజలి ‘ఆభ్యాస వైరాగ్యాభ్యాస నిరోధః’ అని సూత్రీకరించినాడు.

అట్టి ఆభ్యాస వైరాగ్యములచే చిత్తవృత్తి నిరోధమును పొందుచు జీవితమున పరమార్థమున కంకితముచేసి లోకపాతమునకైతన స్వధర్మమును నిర్వహించుచున్న తిక్కన సోమయాజిని మెచ్చి హరిహరనాథుడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించినాడు. అతడు సాక్షాత్కరించుటలో అతని కారుణ్య మనెడి ఊరసాగరమున

తిక్కన చిత్తము నిలుపబడినది. అనగా మానవ ప్రయత్న మనసరములేని దైవానుగ్రహము లభించిన దన్నమాట. అట్టి స్థితిని తన కెల్ల కాలము నిలుచునట్టి అవకాశమును ప్రసాదించ వలసిన దని పూర్వ సంస్కారములు కరగిపోగా ఇకపై పూర్తిగా నీ వాహికగా ఈ శరీరమును స్వీకరించి జగద్ధితముగ భారత రచనను జరిపింప వలసిన దని తిక్కన కోరిన కోరిక యొక్క సారాంశము.

తిక్కన కోరిన సహజముగు కోర్కెను మన్నించి హరిహర నాథుడు

‘జనన మరణాదులైన సంసార దురితములకు నగపడకుండఁగఁ దొలగుతెరువు కను వెలుంగును నీకిచ్చితిని ..’ అన్నాడు.

‘జనన మరణము లనెడి సంసార దురితములకు లోనుకాకుండ తప్పుకొని నిత్యానందముతో జీవించు మార్గమును కనగలిగిన వెలుగును నీకిచ్చితిని’ అని అనుగ్రహించినాడు స్వామి.

ఇచ్చట జననమరణములు సంసార దురితము అనియు వాని కతీతముగ నుండగలుగుటయే మోక్ష మనియు వికరింపబడినది ఇచ్చట చెప్పబడిన జనన మరణములు రెండు విధములు. 1. కారీరకము 2. మానసికము. రెండు రకముల జననమరణములకు అతీతముగా నుండగల్గుటయే మోక్షస్థితి. ఈ రెండు రకముల జననమరణములనుగూర్చి కొంచెము వివరముగా పరిశీలింతము

1. కారీరకము : సామాన్యజీవులకు జనన మరణములు తప్పనిసరి. అనగా వారు జన్మింపక తప్పదు పూర్వవాసనల నాచే వారి ప్రవర్తనము నిండినట్లు ఆయాకర్మల ఫలముల ననుసరించి మరల

మరల జన్మించుట జరిగితీరును. అనగా వారి కర్మఫలములకు బద్ధమై వారిజన్మల పరంపర కొనసాగుచుండును. ఆ దుఃఖము అవ తట్టుకొనలేక ఏవోయొక మార్గమున దైవమును సేవించుట మొదలిడుదురు. క్రమముగా దైవస్మరణలో మనస్సు యొక్క మలినములు తొలగనమై ప్రళాంతి చిహ్నులు జరుగును. మనస్సుపై పూర్వ వాసనల కన్న పట్టు క్రమముగా సడలును. ఆపైని యజ్ఞాధిమగు దృష్టితో విశ్వప్రేమ కలిగి జీవించుట మొదలిడిన కొలది తిక్కయజ్ఞ పొందినస్థితి లభింప గలదు. ఆపైని జీవితమున జగద్ధితముగా సత్కర్మాచరణము నిర్వహింపబడును. కనుక బుద్ధ విమోచనము లభించి ముక్తిస్థితి అనుభవమగును. ముక్తజీవులకు జన్మించి తీరవలెనను నిర్బంధముండదు. జన్మించుట, జన్మింపకపోవుట అనునవి ప్రకృతి వారికే వదలిపెట్టును. ఐననూ వారు తోడ్చి జీవుల నుద్ధరించుటకై శేషముల లోనికి దిగివత్తురు. మనచే పూజింపబడు సిద్ధపురుషులు, మహానుభావులు ఈ తరగతికి చెందినవారే! కనుక జనన మరణాది సంసార దురితములకు అగ్రపడకుండ తొలగుట యనగా జనన మరణములచే బంధింపబడక జనన మరణములకు అతీతముగ నుండి దివ్యత్వమును అనుభవించుట యని అర్థము. ఈ విధముగ జనన మరణముల ప్రభావము తమ పైపడని వారిని 'చిర్రంతీవులు' అని మన సంప్రదాయమున పిలువెరు.

2. మానసికము :- జనన మరణము అనగా శరీరమునకు సంబంధించిన జనన మరణములే కావు. మనస్సునకు సంబంధించిన జనన మరణములు కూడా ఉన్నవి. శరీరమునకు సంబంధించిన జనన మరణములను మనవారు సహజములగానే భావించిరి.

'జేహీస్మోస్మిన్ యథాదేహీ కామారం యోవనం జరా!'

తథా దేహ్యంతరప్రాప్తి రీర స్తత్ర నముహ్యతి!! (ఋత్ 2-13)
'వాసాంసి జీర్ణాని యథా విహాయ నవాని గృహ్యంతి సరోఽపరాణి తథా శరీరాణి విహాయ జీర్ణా న్యన్యాని సంయాలి నవాని జేహీ' (గీత 2-22)

మానవుడు బాల్యమును, యౌవనమును, ముసలితనమును (మొదలగు మార్పులను) ఎట్లనుభవించుచున్నాడో అట్లే మరియొక దేహమునుకూడా పొందుచున్నాడు. చినిగిన బట్టలను విడిచి కొత్తవస్త్రముల నెట్లు ధరించుచున్నాడో అట్లే చిలికిన శరీరమును వదలి శిశువై మరల జన్మించుచున్నాడు. అని శ్రీకృష్ణుడు సత్యమును సులువుగ బోధపరచి వాడు. మనస్సునకు సంబంధించిన జనన మరణములే సంసార దురితములు. వాటి కగ్రపడకుండ తొలగుటయే నిజమగు మోక్షస్థితి. ఈ సందర్భమున కొద్ది వివరణము అవసరము.

సాధకుడు తన మనస్సును దైవముపై లగ్నముచేయును. కొంత సేపటిలో అతనికి తెలియకుండగనే అతని మనస్సు క్రింది లోకములలోనికి జారి (పూర్వవాసనలకు లొంగి) దుఃఖము ననుభవించును. కొంత సేపటికి అతడు గ్రహించి మరల దైవముపై మనస్సు లగ్నముచేయును. మరల కొంత సేపటికి ఎప్పుటికలె మనస్సు జారిపోవుచుండును. దైవముపై లగ్నము చేయుబడినప్పుడు మనస్సు దైవమునందు జన్మించుచున్నది. పూర్వవాసనలోనికి జారిపోయినప్పుడు దైవమునుండి మరణము ననుభవించుచున్నది. ఈవిధముగ మనస్సు జననమునుండి మరణమునకు మరల మరల సంసరణము చెందుచుండును. అనగా జారి పోవుచుండును. ఇట్లు జారిపోవుటకలననే దురిత మనుభవించుచున్నది. కనుకనే జనన మరణములు సంసారదురితము అని చెప్పబడెను. ఇచ్చట నొక యనుమానము కచ్చుట కవకాశ మున్నది. దైవమునుండి

జారిపోవుచున్నది గనుక మరణము దురితమే! కాని జననము కూడ దురితముగానే చెప్పబడినది. అది యెట్లు సాధ్యము? దైవమునందు జన్మించుట దురిత మెట్లుగను? ఇచ్చట కొంచెము మాతృముగ దృష్టిని ప్రసరింపజేయవలసి యున్నది. దైవము నందు మనస్సు జన్మించిన దనగా అప్పటి వరకూ మరణము ననుభవించినది అని అర్థమగు చున్నది. పూర్వము మరణము ననుభవించనిచో ప్రస్తుతము జన్మించుట యెట్లు సాధ్యమగును? కనుకనే జనన మరణములు రెండునూ సంసారదురితములే! ఈ జనన మరణముల నిజస్వరూపము సనత్కు జాతీయమున చక్కగా నుదాహరణ పూర్వకముగా వివరింపబడినది. దైవప్రజ్ఞ నుండి మనస్సు పరామ పడుటయే మృత్యువనియు మరల దైవప్రజ్ఞ యొడల మనస్సు మేల్కొనుటయే జనన మనియు ధృత రాష్ట్రునితో 'సనత్సనాతుడు' చక్కగా వివరించి చెప్పి వాడు. ప్రస్తుత సందర్భమున హరిహర నాథుడు ఈ జనన మరణములనుండి అతీతముగ నుండగలుగుటకు అనుసరింపవలసిన మార్గమును కనగలిగిన వెలుగును ఇచ్చితిని అని వాడు. ఇచ్చట వెలుగనగా వివేకము. నిత్యానిత్య వస్తు వివేకము. ఇట్టి వివేకము పొందినవాడు తామరాక్షపై నీటిబొట్టువలె ముక్తిదీపము ననుభవించగలడు. ఒక్కసారి దైవము నుండి ఈ వెలుగును పొందినవాడు మరల సంసారమున పడడు. సంసరణ మనిన జారుట యని అర్థము. సంసారమున పడడనగా ముక్తిస్థితి నుండి జారడని యర్థము అట్టి స్థితిని అనుగ్రహించినాడు తిక్కనకు హరిహర నాథుడు కనుకనే అతడు భారత భాంతి సముద్రమును దాటయం నీడగలిగి వాడు.

వ్యాసహృదయము తెనుగున ఆగిష్కరింపబడ వలెనన్నచో అందించుచున్న వ్యాసుని వంటి స్థితి పొందితిరవలయును. తిక్కయజ్ఞ భగవానుని అట్టి స్థితిని

స్వర్ణాయతనము

- శ్రీతంతుడిగ శ్రీధరరావు

తాత్త్విక నవల-1.

అసమర్థుని జీవయాత్ర - హేతువాద నిరాసము

- డా. ఉప్పలపాటి శ్రీరామమూర్తి

(గతసంచిక తరువాయి)

అదిగో నానూత్న గేహ
మదిలేజః పుంజమయము
అద్వియమృత కిరణాస్పద
మతులిత సౌభాగ్య భరము.

ఆకాన్యతప్రకరము
లహంకార మమకారము
లశ్రువులను వడబోసెడు
ఆననాలు లేవచ్చుట.

అట మరణమృత పరిచిత
మృగ వేద్యము తన్మహత్తు
అనవద్యపు టుపు రూపము
అట నెయ్యెడ కనుపట్టును.



(2 వ పేజీ తరువాయి)

అందుకొరకే కోరినాడు. అతని పవిత్ర
సంకల్పమునకు సంతసించి బ్రహ్మనంద
నీతి ననుగ్రహించి తిక్కనను, 'కవి
బ్రహ్మ'గ చేసినాడు హరిహర నాథుడు.

(డాక్టరు చిలుకూరి సుబ్రహ్మణ్య
కాత్త్వికారి పర్యవేక్షణలో తిక్కన
భారతిము- ధర్మాద్వైతసిద్ధి అనునంశ
ముపై నే చేయుచున్న పరిశోధనకు
సంబంధించిన దీ వ్యాసము. వారికి నా
కృతజ్ఞతలు.)

రామయ్యతాత సీతారామారావుకు
అప్పుడు జ్ఞానబోధచేస్తాడు. 'జ్ఞానం కావ
లసిందే... మానవుడు ప్రకృతిలో భాగమే
అవటంవల్ల జ్ఞానమే లేక ప్రకృతికి దాసు
డుగానే వుండేవాడు. ప్రకృతినించి వేరు
చేసింది జ్ఞానమే. జ్ఞానంఒకటే మానవుని
అభివృద్ధికి సహాయపడదు. దాన్ని సంఘ
శ్రేయస్సుకి ఉపయోగపడేట్లు చేసే మన
స్తత్వం కూడాఉండాలి' సీతారామారా
వుకి జ్ఞానం కొద్దోగాపోవున్నా జీవితపు
లోతులు అనుభవంలోకి రాక, జ్ఞానానికి
తగ్గ మనస్తత్వం ఏర్పడనందున, అతడు
ఇన్నాళ్ళూ జీవితంలోత్పత్తి, ఆనందాన్ని
పొందలేకపోయాడని రామయ్యతాత
సీతారామారావుతో చెప్తాడు. జ్ఞానానికి
తగ్గ మనస్తత్వం అతనిలో లేనందువల్లనే
అతడి జీవితంలో సంఘర్షణ, దారుణ
మయిన పతనం సంభవించాయి. జీవితం
అంటే భయంపుట్టి పారిపోయేస్థితికి అత
డొచ్చాడు. ఎందుకు అనేప్రశ్న మానవు
నిచే మంచిపనులు చేయించడానికే పుట్టిం
ది. కాని అతడి ఆలోచనలను వెలికితలు
వేయించడానికి కాదు. మానవునికి మంచి
పనులు చేయడమే స్వభావం అయినప్పుడు
ఈఎందుకు యొక్క అవసరం క్షీణిస్తుంది.
అతర్వాత దాని అవసరం పూర్తిగా
లేకుండాపోతుంది. ప్రకృతికత్తల్ని ఆర్థం
చేసికంటే ప్రకృతికి మానవునికి సంఘ
ర్షణ వుండదు. సాంఘిక పరిణామం మాన
వుని మనస్తత్వానికి ఆనందాన్ని ఇస్తుంది.
దాంతో ప్రకృతితో మానవునికి నామర
స్యం ఏర్పడి అతడిలోని విరుద్ధ శక్తులు
నశిస్తాయి. ఆస్థితిలో మానవుడు పరిపూర్ణ
త్వాన్ని సాధిస్తాడు.

రామయ్యతాత ఈవిధంగా బోధచేసి,
ఈదృష్టితో ప్రపంచాన్ని చూడ మని
సీతారామారావును హెచ్చరిస్తాడు. సాం
ఘిక పరిణామాన్ని ఆకలింపు చేసుకొని
సంఘాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా
చూడక ఒకటిగా చూడటం సీతారామా
రావును నేర్చుకొమ్మంటాడు. జీవితాన్ని
ధైర్యంగా ఎదుర్కొని తాను సుఖపడి
తన కుటుంబాన్ని సుఖపెట్టుకొమ్మని
రామయ్యతాత అతడికి సలహా ఇస్తాడు.

గత జీవితస్మరణలు మనస్సునకు వచ్చి
సీతారామారావు కన్నీరు కారుస్తాడు.
ఇతడు మూర్తిభవించిన నిశ్శబ్దం అయి
నాడు. అర్థచంద్రాకారపు వంటెన సారం
గాన్ని చూచి ఉన్నట్టుండి మిథ్య మిథ్య
అని అరుస్తూ సృశానంవైపు నడుస్తాడు
రావు. చీకటిపడుతుంది. సృశానంలో అడు
గుపెట్టడంలో అతడిలోని ఆవేదనా, ఆరా
టం తగ్గాయి. ఆచీకటి, సృశానం, దూరం
గామండుతున్న చితి, అతడికి మనశ్శాంతిని
కల్పించాయి తా నిన్నాళ్ళుగా ఎదురు
చూచిందీ, వెలికిందీ ఈసృశానమే అను
కొని దూరంగావున్న చితిని తడోదృ
ష్టితో మాస్తూ కూర్చున్నాడు. అంతలో
శుష్కించిన శరీరంగల ఒక అరవయ్యెళ్ళ
వృద్ధుడు అతనివద్దకువచ్చి తనుచేసింది
తప్పా అనిఅడుగుతాడు. 'ఏదితప్పా ఎవరు
చెప్పగలరు ? ఎవళ్ళ మనస్సు వాళ్ళకే
సాక్షి' అని సీతారామారావు అంటాడు.
ఆవృద్ధుడు సీతారామారావు కంటికి తం
డిగా కనిపిస్తాడు.

సీతారామారావు ఆలోచనలు చెబుతేగి
ప్రపంచాన్ని కొత్తగా చూపుతున్నాయి.
కోలాహలంగా వున్నప్రపంచాన్ని ప్రశాం
తంగావున్న సృశానాన్ని పోల్చి చూసు

కుంటే అతడి మనసు స్థిమితపడింది. తన స్వగృహానికి తన వచ్చినట్లయింది. ఈ శృశాసంలలో హెచ్చుతగ్గులూ, కీమలటలూ, మోసాలూ, కుట్రలూ ఏమీలేవు. ఇక్కడ కూలీవాళ్ళూ, మేవుకార్లూ, నీతి పరులూ అవినీతిపరులూ అంతా ఒక్కటే.

తండ్రి సమాధి దగ్గరకు సీతారామారావు వెళ్తాడు. సమాధిపైని జిల్లేడు మొక్కలు దట్టంగా పెరిగివుంటాయి. తండ్రిలో ఏదోలోపం వున్నట్లు అతడు గ్రహిస్తాడు. తాను ఆదర్శంగా వుండునన్న తన తండ్రి, అనేక ఘనకార్యాలు చేసిన తన తండ్రి, ప్రస్తుతం ఈ జిల్లేడు మొక్కలకు ఎరువుగావుండి వాటి పోషణకు ఆధారంగా వున్నాడు. ఎంత ప్రాణం లేకపోతే మటుకు ఇటువంటి పనికి పూనుకుంటాడా? తనతండ్రి ప్రవర్తనలో ఏదో లోపంలేనిది, చెడులేనిది అతడు జిల్లేడు మొక్కలకు ఎందుకు ఆధారభూతుడవుతాడు. ఆయనలో నుండి జిల్లేడుకుబడలు గులాబీ మొక్కలు పుట్టుకుండడా అని తన్నుతాను నిందించుకొని తండ్రిని నిందిస్తాడు. తండ్రి హేతువాదదృష్టిని విమర్శించడమే సీతారామారావు లక్ష్యంగా పెట్టుకుంటాడు. '...నీవంశం, నీసంప్రదాయాలే నన్నీడ్డి తీసుకొచ్చినయి... ఇది వరకు ఎన్నికట్టలు వచ్చినా నిన్ను తృప్తి పరుస్తున్నావా. నీ ఆశ్చర్యకాంతికి చేతులుస్తున్నానుగానీ అని సంతోషించేవాణ్ణి. ... నాగీతికి... కారణం నువ్వకాదా?'

సీతారామారావులో నుంచి నీడఒకటి లేచి పక్కకుపోయి నిలబడి తండ్రిని సమర్థిస్తోంది. మాట్లాడుతున్న తన నీడను చూచి సీతారామారావు నిర్విణ్ణుడైనాడు. ఆ నీడను తండ్రి మెచ్చుకుంటున్నట్లు, తనను నిందిస్తూనే గ్రహిస్తాడు. సీతారామారావు నీడ తన నిజమైన కొడుకని, తన హృదయాన్ని, ముక్కలు ముక్కలుగా చేసిన దుర్మార్గుడూ, పీడకలగా తయారైనవాడూ ఇతడేనని సీతారామారావును తండ్రిదూషిస్తాడు. తండ్రి అతణ్ణి పొమ్మని గద్దించి, అతని నీడను తీసికొని ఆదృశ్యం అవుతాడు. పక్కనున్న అమృత సమాధి సీతారామారావుని పలుకరిస్తుంది. 'బాబూ నీవు మారావు నాయనా!' అని తల్లి సంతోషంగా అంటున్నట్లు సీతారామారావు పూహిస్తాడు. తల్లిని సంతోష పెట్టేవిధంగా తాను మారినందుకు అతడు మురిసిపోతాడు. తల్లిపాదాలపై బడి, తాను మారడం చాలా అలస్యంగా జరిగి పోయిందని విలపిస్తాడు. కొంత నేపటికి సృశానం చీకటితో దట్టమై అతనికి నల్లగా కన్పించసాగింది. నల్లవక్కు ఒకటి అతని కాలు నాకుతుంది. అతడు కదలకుండా ఆవక్కును చూస్తూ వెళ్లిపోతున్నాడు. చూస్తూండగానే ఆ వక్కు ఆకారం తన ఆకారంగా కన్పించసాగింది.

సీతారామారావు ఎదుట అతని ఆకారం నిలబడింది. అస్తిపంజరం లాగ కన్పిస్తున్న అతని ఆకారం తగ్గుతూ నుంచోలేక కూలబడింది. తన ఆకారం భావిజీవితాన్ని అతనికృష్టంగా ఊహించుకుంటాడు సీతారామారావు. తన ఆకారాన్ని కలుపుబడలను ఏ విధంగా తిరస్కరిస్తున్నాడో చూస్తాడు. తన భార్య-బిడ్డలు చూపే నిర్లక్ష్యాన్ని విసుగుదలను సహించలేని ఆకారం సీతారామారావును చురచురా కాలుస్తూ చూస్తుంది. 'మాకావా, నువ్వు చేసిన పని? నా భార్యకూ పిల్లలకూ కాకుండా చేశావు. ఆ పనివాడిని నాకివ్వరు, ఎందుకో తెలుసా? నేను చెడగొడతా ననీ పనికి మాలిన మాటలన్నీ చెప్పి చిన్నతనం లోనే నాడి మనస్సు పాడుచేస్తా ననీ వాళ్ళభయం. పరమగుండాలూడా! బతుకు తున్నావా? ఎందుకు బతుకుతున్నావు? ఇంకా ఎవర్ని నాశనం చెయ్యడానికి? ఎవ్వరి జీవితాలు హతమార్చడానికి? అని ఆకారం మంచం మీదనుంచి హఠాత్తుగా

తన మీదకు రివ్యూనదూకినట్లు సీతారామారావు ఊహిస్తాడు. ఆ ఆకారం విషం కక్కుతూ జ్యోతుల్లా మండుతున్న కళ్ళతో తనను నరకయాతన పెట్టబోతున్నట్లు సీతారామారావు అనుకుని, తనను రక్షించడానికి భార్యగాని కొడుకుగాని రాకపోవడంతో నిస్సహాయుడై నిలబడి వుంటాడు. తనమీది జాలి, సానుభూతి, సహాయం, చూపించి అందించేవాళ్ళు లేకపోయినందుకు అతనెంతో విచారిస్తాడు.

తన్ను తానే రక్షించుకోవాలనుకొని, తన ఆకారాన్ని జయించడానికి పూనుకుంటాడు. ఆకారాన్ని జయించి తన్ను తాను రక్షించుకోగలను అనేనమ్మకం సీతారామారావుకు ఏర్పడుతుంది. అనమ్మకంతో ఆకారాన్ని పై యుధానికి తలపడతాడు. కాని ఈ లోపలే అతని ఆకారం అతనిమీదకు దూకి ఎముకల్లాంటి కాళ్ళతో డొక్కల్లా తన్నుతుంది. గుప్పిళ్ళు బిగబట్టి అతని మొహంమీద గడుతుంది. గోళ్ళతో రక్కుతుంది. రక్తం, కండలూ, ఎముకలూ బయటికి వస్తాయి. సీతారామారావు ఒక్కసారి పళ్ళు బిగించి, వంట్లో వున్న శక్తిసంతాపాన్ని దీసుకొని, అమాంతంగా ఆకారంమీద పడ్డాడు. రెండుచేతుల్తో ఆకారం గొంతు పట్టుకొని నొక్కుతూ గట్టిగా పిసికి వేస్తాడు. తన ఆకారం మెడ నులిమేసి కళ్ళను పెరికివేసి ఆకారం నామయాపాలు లేకుండా చేస్తాడు. సీతారామారావు ఆకారాన్ని జయిస్తాడు. ఆకారాన్ని జయించడంతో తన్నుతాను జయించుకోవడమే అయింది. సీతారామారావు తన్నుతాను జయించుకోవడం తన్నుతాను హత్యచేసుకోవడమే! తన ఆకారం గొంతును నులిమి చంపడమే తన గొంతును తానే నులిమి చంపుకొనడం. ఈవిధంగా అసమర్థుని జీవయాత్ర అలివిసాదంగా ముగుస్తుంది.

(తరువాయి 9 వ కేజీలో)

సాహిత్యంలో హేమంతం

(గత సంచిక తరువాయి)

— శ్రీ కలెవరపు వేంకట్రామయ్య, ఎం. ఏ.

ఇక కవిత్వాసనాగుడు శ్రీనాగుడు
'శివరాత్రిమాహాత్మ్యము'న (4-18 to 30)
హేమంతపు రాకను ముప్పామనోజ్ఞముగ
చిత్రించినాడు.

'హేమంతము శరదాగమ

సామంతము తుహినకణవిసంఘట శబరీ

నీమంతము మదనబల

శ్రీమంతము డాసె భువనసీమంతంబై'
(4-22)

హేమంతము 'మదనబలశ్రీమంత' మనుట
శ్రీనాగునికి చెల్లు. అచ్చనీతు ప్రవే
శించు పెచ్చుపెరిగి, మార్గశిరపాష
యాసాలమధ్యవేళ' (4-29)నని అచ్చపు
చలికాలమును నూచించినాడు. ఆచలి
శ్రవతను నిరూపించినాడు కూడ,

'కలవింక కలకలావల

వలలిగి గర్భములు సౌధవాటములుపురం

బుల యందుఁ దుహిన వేళలఁ

జలి గులగులఁ గూయునట్టిచందం

బాందెన్. (4-25)

సౌధములకే అంతటి చలియున్న మఱి
హనవుల సంగతి ఊహ్యమే. ఆచలినుండి
ప్రేయనీ ప్రియు లెట్లు విముక్తులగుదురో
శ్రీనాగుడు సరసముగ రూపుకట్టించి
నాడు.

బింబోష్ఠీకుచకుంభభారములురః

పీఠంబులన్ హత్తి మౌ

సంబారన్ముదు కేలి శయ్యల కుభాం

తర్గర్భ గేహంబులం

వాంబూలి దళపూగ పూరితముఖుల్

ధన్యాత్మకు శీతకా

లం బెం తెనియు నిద్రవోదురు నిశల్

సంభోగ లీలావధిన్' (4-27)

వారిని 'ధన్యాత్మకు లని మెచ్చుకొనుట
శ్రీనాగుని రసలోబుపతకు నిదర్శనము.
హేమంతమును వర్ణించు పట్లను వైసరిక
మగు తన ఆంధ్రాభిమానమును విడువ
లేదు శ్రీనాగుడు. గ్రామసీమలలో చలి

కాలమున ఆంధ్రప్రజల జీవితమునకు
అద్దము పట్టినాడు శ్రీనాగుడు.

'ఇండ్ల మొదలను నీరెండ నీరికలను

ననుగుడమ్యుడునన్నయు నాటలాడు

నత్తయును గోడలును గుమ్మలాడుఁ

గుమ్మ

గాఁచుచోటికి మకర సంక్రాంతివేళ'

(4-31)

శ్రీనాగుని నూత్నేక్షికతకు నిదర్శన మీ
పద్యము. కాగా వినుకొండ వల్లభరాయ
(శ్రీనాథ?) కృతముగ ప్రసిద్ధమగు
క్రీడాభిరామమున హేమంతము రస
రమ్యముగ వర్ణితము. శీతోష్ణద్రవము
చూడుడు.

'ప్రక్కలు వంచినంచి, మని

బండ్లును పండ్లును రాచిరాచి, తొ

మృక్కిలఁ జేసి చేసి, తల

యల్లఁ గాళుల సంది సంది, లో

చక్కికి నొక్కినొక్కి యిరు

చంబడ, గుమ్మడి మాటగట్టి, పి

పెక్కి దువాళిచేసి, చలి

యిక్కడ నక్కడఁ బెట్టువేళవన్'.

(క్రీ. రా. 45)

ఆమేడిత శబ్దములచే చలితీవ్రతను ఆమే
డించినాడు కవి. 'నూల ద్వి త్రి పటావ
థం త న ము లు, ధూపోషచారంబులు,
గాలాగుర్వను లేపనంబులు, వధూ గాఢోప
గూ హం బు లు, గోగిగర్భనికేతనములు
లేనిచో ప్రాశేయాగము భరించుట కష్ట
మట. (క్రీ. 18) 'భయభ్రాంతంబులై
యూష్యముల్ వాలాయంబుగఁ బ్రాక
నంధ్రవనితావతోజ శైలాగ్రముల్' (47)
అంటాడు. ఆ శీతకాలమున 'గ్రోత్తయో
రంబు నిగురావకూరతోడఁ బిచ్చిలయైన
నేతితో, బెరుగుతోడ' బల్లెటూరి ప్రజలు
సౌష్ఠవముగ భుజింతు రట. (56) ఇట్లే
గాఢాసప్తతి యందలి గాఢ యొకటి

చక్కగా క్రీడాభిరామమున సాంధ్రీక
రింపబడినది.

'మాఘమాసంబు పులివలెములయునుండఁ
బచ్చడం బమ్ము కొన్నాడుపాములకును
మునిత చన్నులు పొగలేని ముర్ఖరములు
చలికి నొఱగోయ కేలుండు సైరికుండు ?'
(క్రీ. రా. 262)

కాగా 'పట్నక్రవర్తి చరిత్రము'న
మల్లారెడ్డి హేమంతము 'వటిలభూపతి
వలె కవలయ కమలాభివృద్ధి దుర్వాప్తపార
విధనణించి, ఆతతాయి అతులిత దోషాతి
శయము లోక మెఱుంగ సంకరించి, కాకో
దరునివలె ఘనకంచుకంబుల లలి నచ్చుట
చ్చట వెలయునించి, పానీయకాలలు
పాడుచేసి, తాళవృంతముల పాటవేసి
ఉల్లములు తల్లడిల్లంగ నుల్లసద్దినాంతికం
బుగ' ప్రవేశించినట్లు కల్పించినాడు.

'పద్మపురాణము' లో మడికిసింగన
హేమంతతుషారమును రమ్యముగ వర్ణించి
నాడు (1-76).

'నేలయంతంతయు నెఱిఁజంద్రకాంతపు
తారఁ గట్టించిన లీల మెఱసె.
నింగియంతంతయుఁ బొంగి దుగ్ధాంభోధి
నిట్టదొట్టిన మొడ్డి దట్టమయ్యె,
సకలతేవులమీఁద బ్రకటమై హరికిరీ
కలయఁ బర్వినమాడ్కిఁ దెలుపుచూపె,
నక్కజంబుగ నెల్లదిక్కులు నొక్కటఁ
దెరచీరలై త్రిన కరణిదోఁచె

నగము లెల్లను సీహార నగములయ్యెఁ
దరువు లెల్లను ఘనసార తరువులయ్యెఁ
బత్తులెల్లను రాయంచ పదపులయ్యె
గురుతరం బగు పెనుమంచు కురియుకతన'

'చిత్రభారతము'న (2-29 to 35)
చరిగొండ ధర్మన్న హేమంతాగమ
ముతో జలదము మంపు దప్పి కర్ణమమింకి
నట్లు వర్ణించినాడు, ఎల్లరోగములు వెల్లి
విరియును గాన వెజ్జలకు నీతురాక
సంతోషదాయకమైనదట. కామమాన
భైరవకవి 'శ్రీరంగమాహాత్మ్యము'న
(2-81 to 35) హేమంతమహిమ ఇట్లు
వర్ణితము.

‘హేమముచే నంబరంబెల్ల నిముగ్గనఁగ
సుష్మకరుఁడునుగ రములొయ్యెయ్యసాచి
తాను నన లాశ ధరియింపబూనె ననఁగ
‘నెంతయనవచ్చు నింక హేమంతమహిమ’

ఇఁక పోతనామాత్యుఁడు భాగవ
తము దశమస్కంధమున ‘హేమంతమును
చమత్కారచారువుగ వర్ణించెను.

(దశ. స్కం. 796 to 802)

‘శంభుకంట నొకటి జలరాశి నొక్కటి
మఱియు నొకటి మనుజ మందిరముల
నొడిఁగఁగాక మెఱసియున్నమూఁడగులు
చలికి నోడి భక్తి గలుపవన్నె’

‘త్రేతాగ్నులే చలికి వెఱచి దాగె నన
మానవమాత్రులెంతటివారు చలిని గెలువఁ
పొదువుఁగొండ మీఁదఁ బొదుచుట

‘మొదలుగాఁ

బరువువెట్టి యినుఁడు పశ్చిమాద్రి
మఱుఁగుఁబొచ్చెఁగాక మనలినఁజలిచేతఁ
జిక్కిఁజిక్కిననఁగఁ జిక్కివన్నె’

‘హేమంతమునందు పగళ్లు కుఱచలగు
విషయమునకు కారణము చమత్కార
ముగ నూచితము.

శ్రీకృష్ణ దేవ రాయలు ‘ఆముక్త
మాల్యద’ యందు ‘శీతనంద చెలువ
లైదవు ల్దడుపంగ’ ననినాఁడు. అంతే
కాక ‘హేమంతమున స్త్రీలు అధరాలకు
మధూచ్ఛిష్టము పూసికొనెడి వారను విష
యమునూచించినాఁడు. ‘పారిజాతావహర
ణము’న తిమ్మన నందనోద్యానవన వర్ణన
మున ‘హేమంతమును తడవినాఁడు. తల
చూపె నొకవంక దరదశ త్సేవంతి,
కాగంధినీహర కణభరములు’- కొంచెము
విడిన చేమంతిపూలగంధము గల్గిన మంచు
బొట్టాకచో కనబడినవట. (3-35)

ధూర్జటి ‘కాళహస్తి మాహాత్మ్యము’న
‘హేమంతమందలి నూర్యబింబమును రమణీ
యముగ వర్ణించినాఁడు.

‘ఆ తరువాత జంతు నివ

హంబు వడంక నడంబు వేసి యో

సాతలి ప్రాణవల్లభుల

సంతతమున్ పరిరంభణంబునన్

ప్రేతుల జెయ నూర్య శశి

బింబమటంచు చకోరదంపతుల్

భీతిదొరంగ వచ్చె నతి

భీకర శైత్యము శీతకాలమున్

‘హేమంతమున మంచువరియ గా చకోర
దంపతులు నూర్యని చంద్రునిగ భావించిన
వట. నూర్యనిలో తీక్షణత లేదని
వ్యంగ్యము.

‘రామాభ్యుదయము’ అయ్యలరాజు
రామభద్రుఁడు శృంగారరసప్రసన్నమగు
కల్పన ‘మొకటి చేసెను. (5-126)

‘హేమసమయాక్రమభీతిన్

ద్యుమణివోష్టంబుకొంతయునిచెనొకాకు
న్న మహీస్థలి నెక్కిడి దల

ప్రమదాకుచసీమ నుష్ణభావముదలఁపన్’.

‘హేమమునకు భయపడి నూర్యుఁడు
తన ఉష్ణమును కొంత ప్రమదాకుచసీమ
యం దుంచినాఁడట. అంతకుమించి
భూమిలో ఉష్ణము మఱెచ్చటను లేదట’
సహృదయ హృదయంగమ మీవర్ణనము.

‘నవ్యకవిత్యకళాకలాపుఁడగు రామ
కృష్ణుఁడు తన ‘హండురంగమాహాత్మ్య
ము’న రాధ తపస్సును వర్ణించు తావున
‘హేమంతమును నవ్యరీతిని వర్ణించినాఁడు.

(4-7)

‘నవ్యకాలాగ్రూర్ధ్వరసముల సతుల
చన్నగొండల నూమ్మగ్ని సంభవించె
మతి సమగ్రలు ధూమానుమానకలన
నగ్ని సాధింతురచలంబులందునెపుడు.’

‘పర్వతముపై వ్యాపించియున్న పొగను
చూచి తార్కికులు ఆ పర్వతముపై అగ్ని
యున్న దని నిశ్చయింతురు. ఆ సిద్ధాం
తము రాధ విషయమున రూపకమూల
మున సిద్ధింపఁజేయఁబడినది. ఇచట కాలా
గురువు ధూమముగను, ఆమె స్తనములు
కొండలుగను, వేడిమి అగ్నిగను నిరూపిం
పఁబడినవి’. అందుకే రామకృష్ణుఁడు సర
సార్థభోధ ఘటనాహేలా పరిష్కారుఁడు.
పింగళినూరన ‘కళాపూర్ణోదయము’నందు
‘హేమంతమును వర్ణించెను (7-177,178)

కాని వైచిత్రీలేదు. అట్లే సంకసాల
నృసింహకవి ‘కవికర్ణరసాయనము’ న
(6-26 to 30) ‘హేమంతము వర్ణితము.
మాంధాత తపస్సుమయమున ‘జగ మెల్ల
ముంచిన బలువగు నమృదులలో వెలుగుల
తేడు వలపుచెరలోన దర్పణమును బోలి
నాఁడు. ‘పంచతంత్రము’న బైచరాజు
వేంకటనాథుఁడు శీతకాలమందలి కృష్ణీ
వలల జీవితమును సహజసుందరముగ
వర్ణించినాఁడు. (1-676 to 688). ఆరెవ
కుడు, పుచ్చవరుగు, ఆవువెన్న, దోస
గింజలు, తనిచుజ్జగ, దండారగ బట్టి రెడ్డి
మడిమలు ములుగోలల బూని యొడ్డపె
కోటేరుల వైచి దున్నుటకు పోవుచుండు
రట. (1-687) కనుపర్తి అబ్బయామా
త్యుఁడు. ‘కవిరాజమనోరంజనము’ అని
రుద్ధ చరిత్రము’ నందు (4-135 to 139)
‘నవయావన సీమంతవతీ కుచ్చాది సీమాం
తర నిశ్రామ నుఖమున నిరాకృతి సామం
తమై హేమంతము తనరినది’. మరియు
‘చలికి బెగడొంది మేరువుచాటు బొచ్చి
యెట్టకేలకు గాని రా డినుడు వెడలి
వెడలి పరువెత్తి యపరాద్రి వెనుకనేగు
నితర జనముల శీతార్థి యెన్న నేల’
చలికాలమున నూర్వోదయము అలస్య
ముగానగుటకు, పగటికాలము తక్కువగా
నుండుటకు కారణము చమత్కారముగ
కల్పింపఁబడినది.

‘హంస వింశతి’ యందు (3-170 to
172) అయ్యలరాజు నారాయణా
మాత్యుఁడు ‘హేమంతము దుర్దాంతమై’
ప్రవేశించినట్లు వర్ణించినాఁడు. అందలి
హేమవారిబారి యిట్లున్న డట.
‘శాంతము లయ్యె నెండలు, ని
శాంతములయ్యె వఘావచంబు ల
త్యంతమువాడి వేడిమికిఁ
దాంతములయ్యె బయోజముల్, ప్రణా
క్రాంతము లయ్యె వాతెలులు,
క్రాంతములయ్యె మహోష్ణవస్తు, లా
శాంతము లయ్యె దావులు ని
శాంతములన్ హేమవారి బారికిన్

(3-172)

కంకంటి పాపరాజు 'ఉత్తర రామాయణము'లో (5-279 to 288) 'హేమంత మున మంచు ప్రవేశింప నిశ లాయత గతి వహించినవి. అంతే కాదు, అతడడు శిశిర మహిమను మనోజ్ఞముగ రూపుకట్టించి నాడు, ప్రజాజీవితమునకు అద్దము పట్టి నాడు.

'దినము ప్రాతస్సాన మొనరించుద్విజులకు నగు కర్మలోప భయంబు కంటె, ప్రాచి పనుల సేయ లేచు కోడండ్ర కా నత్తలవలని భయంబు కంటె, గడువులో దూరమేగ నున్న చరులకు నధిపుచే నొదవు భయంబుకంటె, గర్వణం బొనరింప గడగు కాపుల కార యమిఁబైరుచెడునన్ భయంబుకంటె గడిది యయ్యె సీతు భగ మృగ పశు సర ప్రముఖ జంతువులకు భావములను జాల మించె మిథున సంపర్క సౌఖ్యంబు శిశిర మహిమ వినుతి సేయవశమే'

(15-182)

'హేమంత ఋతుసహజములగు ప్రకృతి లక్షణములు పంటలు కూడ పాపరాజు వర్ణించినాడు. ఇట్లు వర్ణించిన ప్రాచీన కవులు అరుదు,

'కాచె నునిజీకలు తఱచుగఁ బూచెం జేమంతివిరులు భూమికి బరువై తోచెఁ జణకాది సస్యము లేచెన్ బలుమంచుచదల హేమంతమునన్' కాగా ప్రాతర్వ్యేళల గురియుమంచు లేచ బచ్చికల మీద బడి మిగుల చెల్లనై ప్రకాశించుచున్నదట. అది మిగిలిన సర్వభూతములు వడంక దానచలయై చెలంగును

రష్యా విప్లవకవిమైకో విస్మి

(గతసంచిక తరువాయి)

- శ్రీ ఇ. టి. లోకనాథరావు.

రష్యాలో మొట్టమొదటిసారిగా లెనిన్ కవిత్వము అంకితం చేసినకీర్తి మైకోవ దక్కింది. 1923 మార్చిలో కామ్రేడు లెనిన్ అస్పష్టముగా ఉన్నాడని ప్రభుత్వ బులెటన్ లో కనబడగానే మైకో ఆంగ్ల శన చెందుతూ 'We don't believe' అనే చిన్న ఖండిక రచించాడు. అది ఒక భయాను రాగాలతో కూడిన విషాదాంత రచన. 1924 లో కామ్రేడ్ లెనిన్ మరణవార్త వినగానే మైకో నిశ్చేష్టుడై 'ప్లడమిర్ ఇట్యిచ్ లెనిన్' అనే నుదిర్ప రచనతో మళ్ళీ తేరుకున్నాడు. అన్ని రచనలలోకి లెనిన్ పై వ్రాసిందే చాలా గొప్పదని మైకో చెప్పుకున్నాడు.

Never have I wanted to be understood so much as in this poem, This perhaps is the most important of work I have Over done'.

లెనిన్ పై వేలొద్ది రచనలు చేసాను. చేస్తున్నాను. కాని 'మైకో' రచనే అగ్ర భాగంలో నిలవడానికి కారణం అతని మేధాసంపత్తి, ఆలోచనా విధానంతో పాటు, అతడు విప్లవంలో పాల్గొన్నాడు; లెనిన్ తో మాట్లాడాడు. అతని ప్రసంగాలు ఎన్నోసార్లు విన్నాడు. అతని మరణంపట్ల అశేష ప్రజానీకం పొందిన దుఃఖాన్ని అవగతం చేసుకున్నాడు. గనుకనే

సభలలో, ఫ్యాక్టరీ క్లబ్బుల్లో, విద్వత్ పరిషత్తుల్లో వల్లవేస్తూ సాహితీ శత్రువులు తనపై తెచ్చిపెట్టిన అపకీర్తినుండి కాస్తా తప్పించుకొని 'నైతికబలాన్ని' ప్రజలనుండి పొందగల్గాడు ఈ గేయం సాహితీ ప్రియులలోనే కాకుండా, ప్రజలందరిలో ఒక జీవితపు పాటగా మారడం మైకో గొప్పతనానికి గీటురాయి. ఒక మహాకవి గొప్పతనాన్ని, మరొక మహాకవి చక్కగా అర్థంచేసుకోగలడనే నిజాన్ని 'శ్రీశ్రీ' తెనుగులోనికి ఈ నుదిర్ప గేయాన్ని అనువాదం చేసి చూపించాడు.

'లెనిన్' పై రచనతో ఎన్నేళ్ళనుడో కలలు కంటున్న విదేశపర్యటన సఫలమయింది. పోలెండు, జకోస్లేరియా, జర్మనీ, ఫ్రాన్సు, అమెరికా దేశాలు పర్యటించాడు. తన దేశంలో జరిగిన మార్పులను గూర్చి, తన సాహితీ పటిమను గూర్చి అనేక సాహితీ విమర్శకులతో చర్చలు చేసాడు. విదేశీయ పర్యటన ఫలితంగా 'American cycle' 'About paris' అనే రచనలుకూడా చేయడం జరిగింది. అంబర చుంబిత సాధాలతో నిండిన న్యూయార్క్ నగరాన్ని చూసి ఎంతగా ముగ్ధుడయ్యాడో, పెత్తందార్లు చేసే దోపిడీ విధానం, వలసవిధానాలుచూసి అంతగా క్రుంగిపోయాడు. అందుకే 'American Cycle' అనే సంపుటిలో నుండి ఒక విషాదాంత

in cause, in spirit, my revolutions elder brother' అని సంబోధించాడు. 'కొలంబస్' చెమటను గ్రోలిన రాక్షసికని ఈనడించాడు.

'మైకో' రమ్యలో గల వామ పక్ష కళాకారుల సంఘానికి నాయకుడుగా మెలిగాడు. సామూహికంగా ఒక ఆశయంతోసం, ఒక లక్ష్యంతోసం కళాకారులంతా పని చేయాలని ఆతడునొక్కి చెప్పాడు. ఈ వామపక్ష కళాకారుల సంఘములోగల 'ఈస్టబ్లిష్' ప్రభావం మైకో రచనలలో కూడా చోటు చేసుకొంది. కాని వానినుండి తప్పించుకొని మైకో తనదైన కయితగూడు కట్టుకొన్నాడు.

మైకో మొత్తం రచనల్ని చూస్తే అనేక సందర్భాల్లో తనకుతాను చిత్రించుకొన్న రచనలే ఎక్కువ దొరుకుతాయి. మైకో ఆఖరి రచన 'Aloud and straight' అనే నుదీర్ఘ గేయం ఆసంపూర్తిగానే మిగిలింది. ఇందులో మైకో వివిధ కార్మిక, కర్షకులతో తనకు గల అనుభవాలను, వారి పరిస్థితులను చిత్రించాడు. అట్టడుగు ప్రజల గుండె లోతులుండి తీసిన భావాల్ని కవితావిహారం చేయించాడు. ఇది కూడా తన స్వీయ చరిత్రకు సంబంధించిందే. అందుకు కారణం విప్లవ కవిగా తనకు వివిధ వర్గాలలో విప్లవాలతో గల సంబంధాన్ని, అనుభూతుల్ని ప్రతిబింబించే రచనలు కావడం. అందుకే ఆతడు అన్నట్లు 'I myself will speak of me and my time' కవిత్వనమ్రుత్తు ఉన్న సంఘం = కవిత్వం మైకోది. ప్రజా

సమస్యలన్ని ప్రతిబింబిస్తూ కవిత్వం రాయడం ఒక గొప్ప వీరకృత్యం. ఆ పనిలో కవి తన సొంత లాభాన్ని, పేరును, సుఖాన్ని వదులుకోవడం ఎంతో గొప్ప. ఈ రెండూ మైకోపట్ల ప్రత్యక్షరసత్యాలు. We are comrades all, so let us, share our glory' అని మైకో సంతోషంగా చెప్పాడు.

'మైకో' భావాన్ని వెల్లడి చేయడంలో దిట్ట. భావోద్రిక్తతను ప్రదర్శించేటప్పుడు Hyperbole భౌతికమైన Metaphers ను వాడుతాడు. అట్టో బరు విప్లవాన్ని రగిల్చేటప్పుడు, అట్టో బరు విప్లవం విజయవంతమై సమసమాజ స్థాపన జరిగేటప్పుడు ఈరెండు సమయాల్లో మైకో సాహితీపేరుదే, నేతయై ముందడుగు వేశాడు. రమ్య జాతీయతన, సంస్కృతిని దృష్టితో పెట్టుకొనే రచనా ప్రక్రియలను మలచాడు. కవే కాదు గొప్ప వక్తగూడ. విప్లవదినాలలో ఈతని వాగ్ధోరి చైతన్యం సంపుటాలను వెదజల్లింది.

'మైకో' సాహితీసమరం ఆవధులు లేనిది. అదొక ప్రపంచ పర్యటన. కవిత్వంలో ఆతడు వేసిన ఎర్రటి బాట తరువాత వారికి ఎన్నో, ఎన్నెన్నో గమ్యాల్ని చూపింది. కవికి, కడలికి ఎల్లలు ఉండవు కనుకనే మైకో కవిత్వం ఆమెరికా, జర్మనీ, ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండు దేశాలలో అనువాద రూపాలలో వెల్లివిరుస్తున్నది.

'మైకోవిస్కీ' మాటలసత్తువ, మాటల మెత్తదనం, మాటలకోపం అనే మూడు

లక్షణాలు ప్రపంచ కవిత్వంలో చోటు చేసుకున్నాయి. ఊహాభావాల్ని వదలి, ప్రజలందరినీ సమసమాజం వైపు నడిపించే విప్లవకర మార్గాల్ని వెయ్యి మని ప్రగతి కవులకు విన్నపం చేసిపోయాడు. 'మైకో' ఒక మహత్తరకవి. కయిత కడలిలో బడవానలం. అందుకే ప్రేంచి కవి 'Tejan chabranth' ఇలా అన్నారు. 'He is still half a century ahead of all' మైకో విస్కీ కవిత్వం ఒక ప్రపంచగీతం. ఆ గీతంలో బాధలు, బరువులు, జయాలు, జీవితసమరాలు అన్ని ఉంటాయి, ఆ మహాకవి తన కవిత్వం గూర్చి ఇలా చెప్పాడు.

'It is hardships, that really give taste to our life. This song, then, will be a song of our worries, triumphs and everyday strife'

ఇంతటి మహాకవికి దుర్మరణం తప్పలేదు. 1930 April 14న ఆయన తన గదిలో తానే తుఫాకీ పెట్టుకొని మరణించాడు. తన వ్యక్తిగత భగ్నప్రేమ, సాహితీ శత్రువులు కల్పించిన ఏవ్యామైన వాతావరణం, ఇంకా అనేకం... ఆతడే చెప్పకొన్నట్లు, I am quits with life and no need to list mutual troubles, offences, hurts' మహాకవిని అంతం చేసాయి. తత్ఫలితంగా ఆతని గొప్ప తొలిసాటకం 'Bath house' అసంపూర్ణంగా మిగిలిపోయింది.

(4 వ పేజీ తరువాయి)

రచయిత గోపీచంద్ హేతువాదం వాతావరణంలో పుట్టి పెరిగి, ఆదృశ్యం జీవితానికి ఎంతవరకు అన్వయిస్తుందో అనుభవపూర్వకంగా తెలిసికొని, దాని లోని లోపాలను గ్రహించి, దానినుండి పరిణమించిన పురోగమన జీవితాన్ని, అన్వేషిస్తూ స్వానుభవసారాన్ని నింపి రచించిన నవల అసమర్థుని జీవయాత్ర. తండ్రి మరణానంతరం గోపీచంద్ పడిన ఆపేదనే సీతారామారావుపడినది. ఇలా సీతారామారావు జీవితం హేతువాద దృక్పథంతో ముడిపడివుంది.

హేతువాదానికి 1 అసమర్థజీవితానికి ప్రత్యక్షమయిన సంబంధంఅంటూ ఏమీ వుండదు. అయితే జీవితానికి హేతువాద దృక్పథం ప్రతిబంధకం కాకూడదు. అట్లా ప్రతిబంధకంగా తయారైనపుడు అసమర్థజీవితం తప్పదు. హేతువాద దృక్పథాన్ని సమన్వయదృష్టితో అన్వయించి చూచినప్పుడు అది సమర్థమయిన జీవితానికి దోహదకారి అవుతుంది. అయితే హేతువాదదృక్పథంతో అలవడిన జ్ఞానాన్ని సరైన మనస్తత్వంతో ఆకలింపు చేసుకోలేక, దాన్ని జీవితంతో సమన్వయం చేసుకోలేనప్పుడు జీవితం నరకప్రాయమే అవుతుంది. పరిశీలిచెందని వ్యక్తి మనస్తత్వాన్ని హేతువాదం ఆశ్రయించినప్పుడు అది వెలితలలు వేసి ఆవృత్తిని నరకంలోకి కూల్చుతోస్తుంది సీతారామారావు జీవితంలో అదే జరిగింది

1. హేతువాదం లేక జ్ఞానిక వాదం : (Rationalism) గ్రీకు దార్శనికుడు పార్ మెనిడిస్ (క్రీ. పూ. 514) బుద్ధికిని ఇంద్రియ సంపేదనకు భేద మున్నదని చెప్పెను. ఇంద్రియములద్వారా బాహ్య ప్రపంచమునుండి వచ్చిన జ్ఞానము సత్య దూరమనియు, బుద్ధిద్వారా తెలిసికొనిన జ్ఞానము యథార్థమనియు చెప్పెను.అధు

తెలుగు కవిత్వం జీవంపోసిన శేషేంద్ర

డా. తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు.

సాంప్రదాయిక కవిత్వంలోని భారతీయ సంస్కృతి, భావకవిత్వంలోని సౌందర్యా స్వేషణ, ఆభ్యుదయ కవిత్వంలోని సామాజిక చైతన్యం, వచనకవిత్వంలోని కరుణరసభరితమైన మానవతా వాదం. దిగంబర కవిత్వంలోని ఆక్రశం, విప్లవకవిత్వంలోని అగ్ని-సమపాళ్ళలో మేళవించి,జీవచ్ఛరలూ పడివున్న తెలుగు కవిత్వాలోకంలో తన కమనీయ కవిత్వాన్ని ఖరీదేస్తున్న ఆధునిక కవిగతం నుడు (శ్రీ) గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ విశ్వనిక యుగమునందు జ్ఞానిక వాదము లేక హేతువాదము : బుద్ధివలననే జ్ఞానము కలుగు ననియు, శబ్దప్రమాణ జన్య జ్ఞానము గాని, ఇంద్రియజ్ఞానము గాని యథార్థతను కలిగియుండవనియు జ్ఞానిక వాదుల ముఖ్యనిర్ధాతము. కాంట (Kant) జగ్గము చింతకుడు : జ్ఞానోత్పత్తికి ఇంద్రి వ్యాపారము బుద్ధి విశేషణములు కూడ అత్యవసరమనియు, ఈ రెండును పరస్పర సహకారులేగాని విరుద్ధములు గావనియు, హేతువాదమును సంస్కరించెను.(చూడు. విజ్ఞానసర్వస్వం 10 వ సంపుటం.)

“Rationalism is that system of Philosophical belief which asserts that human reason unaided its competent so attain objective truth. In its basic form it is an epistemological doctrine in which reason is contrasted with sense-experience, which is held to be unnecessary, or even a hindrance to the attainment of truth.”

— Encyclopaedia Britannica.
(సకేషం)

నాథ, కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీశ్రీ-అనే త్రిమూర్తుల్ని తనలో కలుపుకొని, త్రివిక్రముడుగావిజృంభించినమహాకవి. శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ. విశ్వనాథవారి పాండిత్య గాంభీర్యం, కృష్ణశాస్త్రి తియ్యని పలుకుబడి, శ్రీశ్రీ సామాజిక చైతన్యావేశం శేషేంద్రలో త్రివేదీసంగమం చెందాయి. అందుకే ఆయన ‘యుగవికాగలి గారు; 21వ శతాబ్దానికి ఉడుసారగా వెలిగారు. శతాంక చెప్పినట్లు “శేషేంద్రశర్మ కవులలో కవి, పండితులలో పండితుడు. పశ్చిమాన టి. యస్. ఇలియట్ తోను, తూర్పున జగన్నాథ పండితరాయల తోను వీరిని పోల్చవచ్చును’.

శేషేంద్ర క్రీ. శ. 1927, అక్టోబరు 20 వ తేదీని జన్మించారు. స్వగ్రామం నెల్లూరు జిల్లా ‘తొలిపల్లి గూడూరు’ గ్రామం. గుంటూరు ఆంధ్రాక్రిస్టియన్ కాలేజీలో చదివి, భౌతికరసాయన శాస్త్రాలలో బి.ఏ. పట్టం పుచ్చుకున్నారు. తరువాత మద్రాసు లా కాలేజీలో న్యాయశాస్త్రం అభ్యసించారు. తండ్రి గారైన గుంటూరు సుబ్రహ్మణ్యం గారి దగ్గర సంస్కృతాంధ్రాలు తుణ్ణంగా చదువుకున్నారు. మునిసిపల్ కమిషనర్ గా ఆంధ్రదేశంలోని అన్ని పట్టణాల్లోనూ ఉర్దూకవితాభిమానిని రాజకుమారి ఇందిరాదేవి ధనరాజ్ గిర్ గారిని వివాహం చేసుకొన్నారు. వీరి వివాహం ఉర్దూ తెలుగుల కవితల వివాహం. తద్వారా ఉర్దూకవితా మధురిమతో వీరికేర్పడిన సన్నిహిత అనుభవం తెలుగుకవితా రంగంలో వీరిసానాన్ని అన్వీతీయం చేసింది. ఆమెతో కలిసి ప్రపంచ పర్యటనచేసి విశ్వకవితను పఠించినవారు. 1968లో మారిషస్, మడగాస్కార్, తూర్పుఆఫ్రికాదేశాలు సందర్శించారు. 1970లో జర్మనీ, ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సు, ఇటలీ, గ్రీసు మొదలైన ఐరోపా

దేశాలు పర్యటించారు. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకు ఈ లోకజ్ఞానం మరింత బలాన్నిచ్చింది. తన ప్రతిభావాన్ని సహధర్మిణి సాయంతో ఆంధ్రాంగ భాషలో ప్రకటించారు. ఇప్పటికి దగ్గర దగ్గర 80 కావ్యాలూ, గ్రంథాలూ వెలువడ్డాయి. 1951 లో పితాపురంనుంచి శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవుల పీఠికతో 'సామ్రాట్' అనే పద్యకావ్యం ప్రకటించారు. 1947-58 మధ్యకాలంలో ఆయాసాన్ని వేకాలంలో వారు ఆకువుగా అల్లిన హాస్య, వ్యంగ్య శృంగార చాటువులన్నీ కలిపి 1961 లో 'చంపూవినోదిని'గా ముద్రించారు. 1968 లో ప్రాచీన ఛందస్సులో పేదలబాధల్ని వర్ణిస్తూ 'ఋతుభూష' అనే పద్యకావ్యం వెలువరించారు. 1969 లో ప్రాచీన పద్య ఛందస్సు, నవీన గేయఛందస్సు కలిపి 'పక్షులు' అనే కావ్యం రచించారు. సౌందర్యోపాసన తాత్త్వికచింతన, సామాజిక చైతన్యముల త్రిజేణి సంగమమైన 'శేషశోభన్' 1972 లో ప్రచురితమయింది. తెలుగు వాళ్ళు మరిచిపోయిన మహాప్రథానాన్ని మళ్ళీ జ్ఞాపకంచేస్తూ, శ్రామికుడు నాయకుడుగా చిక్కని కవిత్వాన్ని పుక్కిలిస్తూ అఖండమైన మానవతావాదంతో ప్రజ్వలించే 'మండేమూర్త్యుడు' 1974 లో వెలువడింది. వర్తమానకాలంలో భారత దేశ ప్రజలు అనుభవిస్తున్న కడగండలలోంచి, ప్రతినాగరికతకూ మూలభూతిమైన కర్షణుని జీవితంలోంచి, శేషేంద్రుని అత్యుత్తమకృతి 'నాదేశం - నాప్రజలు' 1975లో పుట్టింది. కవి అంతర్ముఖుడై ఆత్మ విచారం కావించుకొన్న 'నీరేపారిపోయింది' అనే కావ్యము 1976లోనూ బహిర్యముడై విప్లవచైతన్యాన్ని ప్రబోధించే 'గొర్రెల్లా' అనే కావ్యము 1977లోనూ వెలువడ్డాయి. ఇటీవల వెలువడిన 'సముద్రం నాపేరు' అనే కావ్యము వీరి అంతర్-బహిర్ దృష్టుల సమ్మేళనఫలితం.

సంస్కృతాంధ్రాలను ఆపోశనం పట్టిన శేషేంద్ర, పాశ్చాత్యకావ్యప్రక్రియల్ని జీర్ణం చేసుకొన్నారు. ఫ్రెంచి మహాకవి 'బోదిలేర్' కవితలను తెలుగులోకి అనువదించారు 'కడవలు-కరటాలు' అనే పేరుతో. అలాగే ప్రపంచంలోని వివిధ భాషల మహాకవుల ఉత్తమ కవితలను 'ప్రపంచ కవిత' అనే పేరుతో తెనిగించారు.

కవిత్యమే కాకుండా శేషేంద్ర 1958 లో 'మజ్నుల్లో దర్బారు' అనే విప్లవనాటిక, 1968లో 'విప్లవ' అనే కథల సంపుటి కూడా ప్రకటించారు.

శేషేంద్ర కేవలం కవీ, రచయిత మాత్రమే కాదు; ప్రాచ్య పాశ్చాత్య ఆలంకారిక మర్యాదల్ని ఎముకలకు పట్టించుకొన్న గొప్ప విమర్శకులు. వాల్మీకి రామాయణాన్ని గురించి, సాధికారంగా మాట్లాడగలిగిన మహాపండితుడు 1965లో వెలువడిన వీరి 'హాడకి' వాల్మీకి రామాయణంలోని రహస్యాలను బయటపెట్టిన ఉత్తమవిమర్శ. 'నైషధమ్ విద్య నైషధం' అని పేరుపొందిన శ్రీహర్షుని నైషధకావ్యాన్ని 1967 లో 'స్వర్ణహంస' అనే పేరుతో మంత్రకాస్త్రపరంగా వ్యాఖ్యానించారు శేషేంద్ర. 1968 నాటి 'సాహిత్యకామి' లో ప్రాచీనాంధ్ర కవుల కావ్యాలను సమీక్షించారు. నేటి తెలుగు కవితాలోకంలో పున్న ఆకవిత్వ దుర్వాయువుల్ని దుమ్మెత్తిపోస్తూ 'కవిత్వం పారిపోయింది' అనే విమర్శ వ్రాశారు. 1975లో పృథులించిన వీరి 'రక్తరేఖ' తెలుగులాక్షణికలోకానికి నూతన ద్వారాలు తెరిచింది. అసలు కవిత్వ తత్వాన్నే విస్మరిస్తున్న నేటి రాజకీయకలుషితమైన ధోరణుల్ని తీవ్రంగా విమర్శించారు శేషేంద్ర ఈ రక్తరేఖలో.

శేషేంద్ర ఆంగ్ల భాషలో మంచిపండితులు. తమ ప్రతికవితనూ, ఆంగ్లీకరించే ప్రక

టిస్తారు. ఇది భారతదేశంలోని ఆంధ్రే తర భాషలవారికీ, విదేశీయులకీ మహాపకారం చేస్తోంది. ఈయన సహధర్మచారిణి శ్రీమతి ఇందిరాదేవి ధనరాజ్ గిర్, సుప్రసిద్ధ ఇండో, ఆంగ్లికన్ కవయిత్రి (Partings in Memosa, Poems of My National Memory) మున్నగునవి వీరి ప్రసిద్ధ ఆంగ్ల కావ్యాలు. ఇద్దరూ కలిసి కాళిదాసు మేఘ సందేశాన్ని 'The Cloud Messenger' గా ఆంగ్లీకరించడమే కాకుండా, దానిని వాల్మీకి రామాయణంలో పోల్చి విమర్శించి 'Relationship of Meghadoot with the Epic Ramayana' అనే అమూల్యమైన గ్రంథాన్ని రచించారు. 1977లో శేషేంద్ర ఆంగ్ల రేఖలు 'In defence of people An poetry' అనే పేరుతో వెలువడ్డాయి. ఇటీవలి వీరి 'కవినేన మానిఫెస్టో' తెలుగులాక్షణిక లోకానికి నూతన ద్వారాలు తెరిచింది. సాహిత్య విమర్శలేకాక, శేషేంద్ర విజ్ఞానకాస్త్ర గ్రంథాలుకూడా కొన్ని వ్రాశారు. 'విశ్వవిశేషం' (1968), 'నరుడు-నక్షత్రాలు' (1968), 'ఉహలో' (1969) మొదలైనవి.

శేషేంద్ర కావ్యజీవితంలో నాన విదు ముఖ్యదశలు కనబడతాయి. 1) సాంప్రదాయిక దశ, 2) ప్రయోగదశ, 3) భావకవిత్వదశ, 4) అభ్యుదయ కవిత్వదశ, 5) యుగకవిత్వదశ.

1) సాంప్రదాయికదశ: (సామ్రాట్, చంపూవినోదిని)

శేషేంద్రకర్మగూరు మొదటినుంచీ విశ్వసాధవారి శిష్యులు. మొదట్లో గురువుగారి లాగే ఛందోబద్ధమైన కవిత్వం చెప్పారు. ఆకుకవితలు వందలకొద్దీ అల్లారు. వీరి పద్యశైలి, ధారాశుద్ధి, అపూర్వములు. ద్రాక్షాపాకంలో సాగుతూ ఉన్నట్టుండి ప్రాథమికభీరములై పోయే

వీరిపద్యాలు శ్రోతల్ని ఉర్రూతలూగిస్తాయి. శ్రీనాథుణ్ణి, తెనాలిరామకృష్ణుణ్ణి జ్ఞప్తికి తెస్తాయి. వీరి ఆశుధారా వేగం చూడండి :

‘అలుకా నాపయి పంచదారచిలుకా !

హల్వావు నీవున్నచో
చలికాలంబు జయింతు, సర్వగుణముల్
సాధింతు, సాధింతు నీ
వలిశక్రూర కఠోర ఘోరతర వ
ఊర్రాతున ద్వంద్వమున్,
కలకాలంబు వనింతు, నీచరణరే
ఖా నాక లోకంబులన్’

‘గంధ గజయాన! నీదు బంగారుకొంగు
సోకినంజాలు నేను మజ్నావ్ అన్న
చూచినంజాలు దేవదాసునకు మిన్న
నీవులేకున్న బ్రతుకుటే నిండుసున్న’

2) ప్రయోగదళ :- (ఋతుఘోష, పక్షులు)

1968 లో విశ్వసాధనీ, శ్రీశ్రీని, కలిపి ఒక క్రొత్తప్రయోగం చేశారు శేషేంద్రశర్మ. ఋతుఘోషలో ఛందస్సు ప్రాచీన పద్ధతిలో స్వీకరించి, ఇతి వృత్తంలో వేదలబాధల్ని మృదయవిదారకంగా చిత్రించారు. బీదలపాట్లు గమనించని భగవంతుని విూద కోపగించారు. మధ్య మధ్య తాత్వికంగా ఆంతర్యుఖులయ్యారు. ప్రకృతిని కన్నులపండువగా వర్ణించారు. అదే ఋతుఘోష కావ్యం.

‘చలిపులివోలె దారుల ప

చారులు చేయుచునుండ ఊరికా
వల పెనుమట్టికింద నెల

వంకయే దీపముగా పరున్న పే
దల పసిపాపలెవ్వరికి

తప్పుదలంచిరి, కాలమే హలా
హలమయిపోయి ఆ శిశువు

లాకలితో చలితో నశింపగన్’

‘ఓపరమేశ్వరా! ఎచట

నుంటివి నీ వస లుంటివా? ప్రజా
కాపములన్ భరించుటకు

సాధ్యముగాదని పాతపెత్తనం

బీపయి సాగబోదని ఎ

తేని పరా రయినావ? బాధలం

బాపగలేవు నీవు శిల

వా? కలవా? నెలవీయుమీ ప్రభూ!’

ఇలా తేనెసోనలుగా సాగిపోయే శర్మ
గారి కవిత, శన్నట్టుండి కవిసార్వభౌమని
ప్రాధత్యాన్ని పుంజుకుంటుంది :

‘కమలా కంకణ కింకిణీ కవ్వణములన్

కందర్ప దర్పంబులన్

గమనీయంబగు సాధనీధికల నా

నందించు దుర్మార్గ వ

ర్గములం బ్రోచెను దేవుడేమెరుగు ని

ర్భాగ్య ప్రజాకోట్ల దు

ర్గను బాధామయ జీవితానుదిన గా

థా గర్భ సందర్భముల్’

1969లో ప్రకటించిన ‘పక్షులు’ అనే
కావ్యంలో ప్రాచీన పద్యఛందస్సుసగం
వ్రాసి, భావకవిత్వాన్నీ ఆభ్యుదయ కవి
త్వాన్నీ కలిపి నడిపించారు శేషేంద్ర.
ఇందులో ‘కలికి! నీవు శరత్కాదంబిని
మౌలికలోంచి నేలకి దిగివచ్చిన చంద్ర
రేఖవా? రాత్రివెన్నెట్లో స్నానంచేసిన
చకోరముందరివా? వర్షాకాళ శేకావలి
లోంచిజారిన ఇంద్రచాపానివా? చెప్ప?’

‘హేమంతంబున రక్కవీషిన గులాబీ
పువ్వులాగున్నదే, భామా నీతనురేఖ’
ఇత్యాది ‘రాగమయ’ శృంగార వర్ణనమూ
వుంది. ‘చేతులన్నీ కలిపి సిద్ధమయినా
మంటే, ఏడు సంద్రాలైన ఈది పారే
స్తాము... ప్రాద్విప్సదే పొడిచి భూగోళ
మంతటా ఎర్రరంగులు పూసి వెర్రి ఎత్తి
స్తాంది, నిండుకంఠము విప్పరాస్తాదరా
నిదురలె మృని చెప్పరా...’ అంటూ
ప్రపంచమౌనపుల్ని విప్లవోన్ముఖులుగా
చెయ్యడమూవుంది. ‘అక్షరాల యిసు
కతో కవిత కట్టలేరు-తలపులనెత్తావులు
చిమ్మే మృదుహృదయ గుమఘూలి
కావాలి, జీవనమధుళితో తడపాలివంటి
కవితా నూత్న లున్నాయి. ప్రపంచంలోని
యావ దాపన్న జనుల్ని తనజాతిగా

భావించే మహాదాత్తమైన మానవత
వుంది. గత చరిత్రను స్రుడ్డిగా పొగ
డుతూ వర్తమానదారిద్ర్యాన్ని విస్మరించే
పలాయనవాదం నలుసుతేనా లేదు.
ఒక్కొక్కచోట ఏవాదాల జోలికి
పోకుండా కేవలం ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని
తన్మయత్వంతో వర్ణించిన కవితాఖండి
కలూ వున్నాయి. కలహాశతాలు పెడు
తున్న రకరకాల పక్షుల్ని ఒక సీస
పద్యంలో రసవంతంగా వర్ణించారు
శేషేంద్ర.

పచ్చని నునురెక్క వేట దాల్చినచిల్క
గొంతెత్తి పిల్లనగ్రోవినూదె
సంపెంగ ముక్కును సవరించి పిచ్చుక
జలతరంగిణి మీటె క్రావ్యసరణి
శబలమాడము తలన్ చలియింప వద్రంగి
ఫేలగా తియ్యని యీలబేసె
గుమ్మడి పూవన్నె కుక్షి కదల్చుచు
భరతపక్షి నీతారు పలకరించె

గరుడపక్షియు నీలాలగగన సీమ
దిరిగిసన్నాయి వాయించి తేనె గురిసె
కుసుమ పీఠిక తుమ్మెద కూరుచుండి
తంబురస్మృటి క్రుతిగూర్చి ధరణి కెల్ల’

3) భావకవిత్వదళ: (శేషశోభిత్తి)
‘ఋతుఘోష’, ‘పక్షులు’ అనే
కావ్యాల్లో శేషేంద్ర ఎక్కువగా
వేదనా జీవిగా కనిపిస్తారు.

ఈ వేదనాజీవి ‘శేషశోభిత్తి’లో
ప్రేమోపశీవి అయ్యారు. అందులోనూ
విరహజీవికాక ప్రేమ సాఫల్యాన్ని,
పొందిన ఆదృష్టజీవి అయ్యారు. అయినా
సరే మోహాన్ని ఆలవాటుగా మార్చు
కోలేదు. R. S. శుదర్శనంగారు చెప్పి
నట్లు శేషేంద్ర, ప్రేమను తపస్సుగా,
దర్శనంగా, ఆత్మసాక్షాత్కారంగా అను
భవించారు. ఆ అనుభూతే శేషశోభిత్తి
కావ్యంలో మధుర కవితాప్రసంగిగా
మనకు దర్శన మిస్తుంది.

‘మబ్బుల వలువలు విడిచి
రాత్రి నగ్నంగా వెన్నెట్లో
స్నానం చేస్తూ ఉంది,
పూలనెత్తావులతో గాలి
గుసగుసలాడుతూ ఉంది;

నీవువస్తా వన్న నిరీక్షామధువు చప్పురిస్తూ
ఎడ మత్తులో ఒత్తిగిల్లింది;
కలలెగిరి పోతాయేమో అని
కన్నులు ముగ్ధించాయి, రేవల్లో
తేనె దామవన్న పుండరీకాల్లా-
మల్లెపాదవ తగులువన్న
దేశద్రిమ్మరి చంద్రిక
నీనెమ్మేని వలవ అని
నాచేయి పట్టుకోబోయింది

ఇటలీలోని ‘వీనస్ డెమెలో’ అనే
త్రిలోకసుందరి విగ్రహాన్ని చూసి
‘శేషేంద్ర వ్రాసిన ‘నీవు’ అనే కవితా
ఖండిక, శ్రీశ్రీ మహా ప్రస్థానంలోని
‘కవితా! ఓకవితా!’ అనే గేయాన్ని
జ్ఞప్తికి తెస్తుంది. ఇది శేషజ్యోతిష్నికు
మకుటాయ మానమైన గేయం. అతిలోక
సుందరమైన ఆ విగ్రహాన్ని చూస్తూ కవి
తస్యయైతే తన్నుతాను మరచిపోతాడు.
మిన్నులు విరిగిన నీలిశకలాలవంటి ఆమె
కన్నులు, రెండు విహంగాలుగా, రెక్కలు
వచ్చిన రెండు ఇంద్రనీలమణులుగా
అనంత వీధుల్లోకి ఎగిరి పోతాయి.
కవికి ఒక మధురమైన నిదుర వస్తుంది.
ఆ నిదురలోకి ఒక తియ్యటి కల రావటం
చలా ఒయ్యారంగా, తెలిమబ్బుతునకలా
తేలియాడుతూవస్తుంది. కవి సంకోష
పూరిత బలూనులా ఆకాశపు నీలిబాహు
వుల్లోకి ఎగిరిపోతాడు. అతడు వీనస్
కోమల పాదలతాగ్రాలు పూచిన

పుష్పమై, ప్రేమమకరందంతో నిండి
పోతాడు. ఆమె కాగిట్లో కవి ఒక
దివ్యానుభూతిని పొందుతాడు.
‘ఓహో! ఏమి జరిగింది నీకాగిట్లో నాకు!
తొలి ఋతులు అగ్నికీలల్లో

మంత్ర గ్రామాలు దర్శించినట్లు
నీకాగిట్లో ప్రేమజ్యోతిని చూచాను
నేను నీభౌతిక మూర్తికోసం రాలేదు.
వచ్చా నొక కిరణంకోసం
ఒక కవితాచరణం కోసం
కిరణాల్లో స్నానంచేసాను
మృదుమధుర స్మరణాల్లో గానంచేశాను
నన్ను నేను చేరుకున్నాను’

4. అభ్యుదయకవిత్యదశ : - (మండే
సూర్యుడు)

‘శేషజ్యోతిష్ని’ లోని ఆదర్శవంత
మైన వైయక్తిక ప్రేమనుభూతి ‘మండే
సూర్యుడు’లో విష్ణవాన్ని, వీరమరణాన్ని
ఉద్ఘోషించే సామాజికచైతన్యంతో
కూడినమానవతావాదం గా పరిణమిస్తుంది.

ఆసలు శేషేంద్ర కవిత్వాన్ని విడచి
యటం కష్టం. అందులో సౌందర్యం,
సంప్రదాయం, అభ్యుదయం ముప్పిరిగొని
వుంటాయి. ఏది యెక్కువగా వుందో
దాన్నిబట్టి పేర్లు పెడుతున్నాను. సౌంద
ర్యోపాసనకు పరాకాష్ఠ అయిన శేష
జ్యోతిష్నిలోనే సామాజిక స్పృహతో
విష్ణవచైతన్యంతో అభ్యుదయకిరణాలతో
‘మండేసూర్యుడు’ ఉదయించాడు. మాన
వతావాదంతో ప్రజ్యలించే కవి హృద
యానికి ఈ మండేసూర్యుడు గొప్ప
సంకేతం. ఆర్. యస్. సుదర్శనం గారి
మాటల్లో చెప్పాలంటే ఈ కావ్యంలో

‘మానవచరిత్ర’ మానవుని జయాపజయాలు
మానవుని ఆశలు, మానవుని భవిష్యద్వర్త
మానాలూ, అన్నీ అన్ని కవళికలుగా అభి
వ్యక్తిలో దర్శన మిస్తున్నాయి’ :
‘నేను చెమట బిందువుని
కండల కొండల్లో ఉదయించే
లోకబంధువుని
గుండెలతో నాకు దోస్తీ
నే నుండేది బాధలబస్తీ
సింధువంత చరిత్ర నాపిడికీట్లో వున్నా
చెప్పకుండా మనిషిని చెక్కిన శిల్పిని
చెట్లకుప్రేలాడిన శిరసులు పూస్తున్నాయ్
కొమ్మలొప్పులై
గోలీదూరిన గుండెలు కదలుతున్నయ్

గుడిలో గంటలై
సూర్యుడు ఈ శుభదినాన్ని మోసం
చెయ్యనివ్వను
ఈ దేశపు ప్రాచీరేఖమీద సూర్యుడు
ఉదయించకపోతే
మండే నా గుండె చీల్చి
దానిమీద పెడతా
ఎర్రటి నాకండలతో ఎండలు కాల్చిస్తా’
ఇలా ఒకప్రక్క విష్ణవశ్వాసలన్నీ మండి
స్తూనే, వేరొకప్రక్క శేషేంద్ర ప్రకృతి
లోని అపూర్వ సౌందర్యాన్ని ఎలా దర్శి
స్తారో చూడండి :

వర్షం కురిసింది. ‘మొక్క మొలక స్త్రోంది.
‘జలదానం చేసిన మేఘాలకి జోహార్లు
చెప్పాయి చరాచరాలు. భూమిలోఉన్న
చిన్నారిగింజ మెడబయటపెట్టి ‘మొదట
వచ్చిన రెండాకుల్ని చేతులుగా జోడిం
చింది కృతజ్ఞతతో’.

శేషం)

శివభారతం - సమాలోచన

- టి. భాస్కరరావు, ఎం.ఎ., (సూర్యప్రకాశం)

‘పరహిత మాతృనిర్వృతి య
పార యశోధన గౌరవాది వి
స్ఫురణము లండఁజేసి యిహమున్
బరము నెల్వయించి, మానవున్
ధరఁ జరితార్థక్షయ కవి
తాకళ నా వశమాటఁ బంచమ
స్వరమున నాలపించెద వ
సంత వనాంత రసాలశాఖున్’

అని దత్తతతో దీక్షపట్టిన మహాకవి గడియారం వేంకటేశ్వరశాస్త్రి గారు. ఆయన శతావధాని. ‘అవధాని పంచానన’ ‘కవి సింహ’ విరుద సమ్మానితులు. శివభారత కవిగా స్థిరప్రతిష్ఠలు.

‘ధీరాగ్రేసరమూర్తి, హైందవధరి
త్రీభాగ్యసత్వాపన
ప్రారంభండు, దయాగుణాంబుధి, మహా
రాష్ట్రస్వయోత్తంసుడే
వీరక్షత్రియమాలి, భవ్యధరతో
వీరధర్మ రక్షార్పిత
శ్రీరమ్యండు, భవానిభక్తుడు శివా
జీరాజ సామాన్యదే’

ఇన్ని విశిష్టగుణాలు కలింగిండువల్లనే శేషశాస్త్రి గారు శివాజీని నాయకునిగా చేసి మహాకావ్యం రచించారు.

‘అతని చరితము హైందవ
జాతిపరాయణము, భావిజగదభ్యుదయ
స్ఫీతము, ధర్మోపేతము,
నీతిపథము, నిగమనూక్తినిభమైవెలయున్’

శివాజీ చరిత్ర మట్టుకే కాదు గడియారం వారి శివభారతంకూడా ఆయా విశేషణాల కక్షరాలా అన్వయిస్తుంది. కవి శివభారత మన్న పేరు పెట్టడంలోనే ఒక గడుగుదనం ప్రదర్శించారు. ‘తింటే గారెలే తినాలి, వింటే భారతమేవినాలి’ అన్న సూక్తి తెలుగువారికి తెలియనిది

కాదు. తెలుగుభాషలో భారతానికున్న ప్రశస్తి కిది సుంకేతం. గడియారంవారు తమ గ్రంథానికి అంతటి ప్రశస్తి నాశించారు, గడించారుకూడా. ఆధునికాంధ్ర మహాకావ్యాలలో శివభారతం మణి పూసగా మోస్తూ గంపాదించుకుంది.

శివాజీ శివుని అపరావతారం, ఈ విషయాన్ని కథాముఖంగా ఎన్నోసార్లు చెప్పారు గడియారంవారు; పాత్రులచేత చెప్పించారు. అయినా తృప్తి కలుగలేదు. నిర్మాణాశ్రితమైన తమ మార్మికతను ఆశ్వాస సంఖ్యను బట్టికూడా అవిష్కరించారు. శివభారతంలో ఎనిమిది ఆశ్వాసాలున్నాయి; శివుడు అష్టమూర్తి శివాజీ చరిత్రను అష్టాశ్వాసమిమితమైన ప్రబంధంగా నిర్మించడంలో అష్టశరీరుడైన శివుడే కావ్యనాయకుడైన శివాజీ అన్నది ప్రతీయమాన మవుతుంది.

కథాప్రారంభానికి ముందుండే విషయాన్ని శ్రవ్యకావ్యంలో కృత్యాది అని, అవతారిక అనీ పిలవడం పరిపాటి. కాని, శివభారతకర్త రూపక మర్యాద ననుసరించి నాందీ ప్రస్తావనలు రచించడం ఒక చమత్కారం. కేవలం చమత్కారమే కాదు తనకావ్యంలో నాటకీయతకే రూపకపద్ధతికే ప్రాధాన్యం అన్న విషయాన్ని స్ఫురింపజేయడము, మొదలయినవి వాంఛితమైన సూర్యిని మూర్తికట్టిస్తున్నాయి.

సామెతలవంటి సుమత గల వాక్యాల వల్లా, అర్థాంతరన్యాసవిన్యాసం వల్లా, క్రియాపదాలను వెంటవెంట ఉపయోగించడంవల్లా, అంత్య ప్రాసల వాడకం వల్లా, సజాతీయ వర్ణావృత్తులవల్లా, సముచితాలంకార సంధానంవల్లా గడియారంవారు అక్షర రమ్యతను అత్యలవిలువగా సాధించి ఆరాధించారు.

ఇదంతా ఒకయెత్తు; రసపోషణ ఒకయెత్తు. శివభారతంలో ధర్మవీరం ప్రధాన రసం. ఇతర రసాలు అంగరసాలుగా ఆయా సర్విజేకాల్లో ఆవశ్యకమైన పుష్టిని పొందాయి.

కవి ప్రస్తావనలో ‘దాన దయా శమ ధర్మ వీర వర్తనుడు’ అని శివాజీని పేర్కొంటారు. దానవీరుడు, దయావీరుడు, ధర్మవీరుడు, యుద్ధవీరుడు - అని చెప్పడమే కాక కాంతవీరుడుగా కూడా చెబుతారు. అలంకారికలు ‘కాంతవీరం’ చెప్పలేదు. గడియారంవారికి ఈ అంతర్భాగంకూడా అభిమతం కావచ్చు. శివాజీ తుకారామును సత్కరించడమూ, రామదాసస్వామిని సందర్శించడమూ, ధర్మాధర్మవివేచన చెయ్యడమూ, హింసా హింసలను అవలోదన గావించడమూ శమస్థాయికమైన కాంతరసాన్నే సుంకేతిస్తున్నాయి. అయితే, యిది వ్యక్తి నిష్ఠమయిన కాంతిని నివృత్తి రూపమైన కాంతిని కాక, సమాజపరమైన కాంతిని ప్రవృత్తిరూపమైన కాంతిని సుంకేతించడం చేత దీనిని కాంతవీరంగా పేర్కొనడమే ఆయన మనస్కారం. కథానిర్వహణలో ఆఖ్యానశైలిని, వర్ణన శైలిని మించి నాటకీయశైలిని ఉపయోగించుకోవడం సర్వత్ర ఉజ్జ్వలంగా కానవస్తుంది. వర్ణనలనుకూడా పాత్రముఖంగా నిర్వహించిన పట్టులేయెక్కువ.

సాజీ ఖాండదేవును పంపుతూ ‘తగు సూత్రధారుడవు నీవ గదయ్యు స్వరాజ్య నాటికన్’ అని అంటాడు. ఖాండదేవు చనిపోతూ శివాజీతో చెప్పిన మాటలు ఈ భావాన్ని ఆకృతి చేస్తున్నాయి - ‘ఒకపరి ఖాండదేవుడు గు

రూత్తము డీ శివరాజు కంచు, మా మకచరితంబు నీ విజయ

మంగళనాటక పూర్వరంగ మాటకు దగ; నాయకుండు ప్రక

టంబుగ రంగమునెక్క సూత్రధారకు బలి భూమికాంతర పు

రస్మృతికై తెరచాటు కేగదన్’

ఈ మాటల్లో దాదోజీ ఖాండదేవు శివాజీ నిర్వహిస్తున్న పాత్రను ఎంతగా తీర్చిదిద్దాడో వ్యభిచారమవుతుంది. ఇది విజయమంగళ నాటక మట! నాయకుడు శివాజీయే. తాను సూత్రధారుడు; కాబట్టి నాయకుడు రంగప్రవేశం చేశాక తాను రంగంమీద నిల్వకూడదు. సన్నివేశానికి సరిగ్గా అతికినట్లు సరిపోయింది యీ కల్పన. సంభాషణ క్రమంలో స్వయంభువుగా, సహజంగా వెలువడింది. ఇంతకుముందు, శివాజీ అపమార్గంలో పడు తున్నాడనుకుని ఖాండదేవు హెచ్చరించి నపుడు శివాజీ యిచ్చిన సమాధానం - ప్రతి భాగంలోనూ కవిశిల్పి పనితనం కల్పితంగా ఆల్లుకుంది. దాదోజీ ఖాండ దేవు, బాజీప్రభు, తానాజీ, మార్యాజీ, జయసింగు, జశ్వంతసింగు మొదలయిన పాత్రల చిత్రణ నిండుగా నిబ్బరంగా సాగింది. నగర పర్వత మూర్ఖోదయ మార్యాప్రయయాది వర్ణనలూ, యుద్ధ మంత్ర దౌత్య ప్రయాణ మృగయా వివాహ పుత్రోదయాది వర్ణనలూ నిర్వహింపబడిన తీరు బొచ్చిపోయింది. తీరు తియ్యములు నేర్పుతుంది.

పురాణ జ్ఞాపికలవల్ల విస్తృతమైన భావాన్ని సజీవంగా, సంక్షిప్తంగా కెల్లాడించవచ్చునన్న కీలకం కవిగారు లీలగా అందిపుచ్చుకున్నారు. దానితో ఎక్కడలేని జిగిసి బిగిసి దక్కించుకున్నారు. పాజీ లుకజీతో -

‘మన మహారాష్ట్ర భూదేవి మునిగియున్న దుద్ధతారిబలంబుధి; నుద్ధరింపఁ బోరుము వీర వరాహంబురత మెరపి’

అని అంటాడు. పురాణ ప్రసిద్ధమైన వరాహవతార గాథ మొత్తంసన్నివేశాన్ని చైతన్యచకచ్చకితం చేస్తున్నది. ఇలాగే ‘కంసునకుంబాసిన వాసుదేవుడవటంచున

మిమ్ము భావించు’

‘జీజియాబాయి లొంటినత్యభామనిజము’

‘భర్త నెడబాసి చాల్మకి పడములంటి,

పనవుచున్న నీతను దలంపునకుఁ దెచ్చు, జీజియాబాయి’

‘పతిరాక అరయు చామె కణ్వుచెంత శకుంతల కరణి నుండే’

‘ఇందలు మావళాజనము

లీ గిరి కానన మంజ వాటికా

కందర భూముల న్నిలిచి

కష్టములన్ బడుచుండ, నేను రా

జ్యోదిర కాగిలింత రవి

యింతునె? వారికి నేను నాకు వా

రందఱ మొక్కపై కలిసి

యాడెడ మించు స్వరాజ్యనాటికన్,’

అని శివాజీ తాను స్వరాజ్యనాటికను ఆడుతున్నట్లు పేర్కొంటాడు. సందర్భ సముచితంగానే ఉన్న యీ మాటలు కవిగారి హృదయంలో అంతర్నిహితంగా ఉన్న నాటకీయరీతికి ద్యోతకంగా వ్యవహరిస్తున్నాయి.

శివాజీ పుట్టుక, జీజియాబాయి శిక్షణ దాదోజీ ఖాండదేవు గురుత్వం, శివాజీ వివాహం, గోరక్షణ విజయం, రాజకీయ పరిజ్ఞానం, మావళా పైన్యసమీకరణం, కొటలను పట్టుకోవడం, శత్రువులను ఎదుర్కొనడం - మొదలైన అనేకాంశాలతో నడిచిన యితీవృత్తం శివాజీ పట్టాభిషేకంతో శుభాంశ మవుతుంది. 2389 పద్యాలుగల యీకావ్యం ఆనవసరమైన విషయాలతోలికి పోకుండా, అవసరమైన విషయాలను విడకకుండా నడిచి జిగిసి, బిగిసి సంతరించుకుంది.

శివాజీ తండ్రి పాజీ. శివాజీలో జీవిత సర్వస్వమే విస్తరించుకున్న స్వధర్మ రక్షణ, స్వతంత్రరాజ్య స్థాపన బీజ ప్రాయంగా పాజీలో ఉన్నాయి. కాని, యెన్నో యెదురుదెబ్బలవల్ల తాను తన ఆకయాలకు రూపు దిద్దుకోలేకపోయాడు. లుకజీ నిజాముకొల్లును, విడిచి తనతోపాటుగా మొగలంకొల్లులో చేరు మన్నపుడు తమ్ము నమ్ముకున్న నిజామును విడిచిపెట్టడం ధర్మంకాదనీ, కృత

ఘృత అవుతుందనీ, అయినా దేశదాస్య విమోచన కయితే తాను సిద్ధమే అనీ చెబుతాడు పాజీ. కాని లుకజీ అల్లుని మాటలను పెడచెవిని బెట్టడమే కాక, అతనిమీద పగసాధించే ప్రయత్నం కూడా మొదలుపెడతాడు. అప్రయత్నం లోనే ఒకమారు శ్రీనివాసరావింటిలో ఉన్న జీజియాబాయి యెదుట అల్లుడు తప్పించుకున్నాడనీ, చేతకానివాడనీ దుర్భాష లాడతాడు. జీజియా కాత్యాయని లాగా ముందుకు దూకింది. ఈనిన సింగంలాగా ఎదుర్కొంది. ‘గువ్వలు కూడ కాన్ములను కూరిమిఁ బెంచు జగంబు నందు నీ వెవ్వడవయ్య! ఆదరణ కెక్కరె యల్లుడు నాడుబిడ్డయ్యాన్’ అని నిలదీసి అడిగింది. మెత్తని మాటలతో తండ్రి చిత్రాన్ని కరగించింది. పాజీ రాజకీయ కారణంగా మరో వివాహం చేసుకున్నప్పటికీ భర్తయెడల తనప్రేమ తరిపోలేదు. అంతటి అచంచలప్రేమకే భర్తనుంచి తానూ పొంద గలిగింది. జీజియా నుద్దేశించి పాజీ -

పూవులకన్నఁ గోమలము

పూజ్యము భారత భూ పతివృతా

దైవము; నుప్రసాదమిలి

తంబుగ నాయకు చూచెనేని ను

శ్రీవిభవమ్ములన్ గురియు

రేగి కనుంగవ జేపురించినన్

గావరి కప్పు నిప్పు లులు

కన్ జగ మెల్ల దహింపకుండునే’

అని అనుకుంటాడు. తన గౌరవాన్ని సర్వ స్త్రీజాతియెడలా ప్రకటిస్తాడు.

‘యత్ని నార్యస్తు పూజ్యస్తే రమ్యై తత్ర దేవతాః’ అన్నది తన ఆంతర్యం.

అటువంటి ఆదర్శదంపతుల పూజ ఫలం శివాజీ. చిన్నతనంనుంచీ పురాణ వీరుల గాథలుచెప్పి జీజియాబాయి శివాజీని ఆదర్శపరునిగా, ధర్మరక్షణపరాయణునిగా దిద్దింది. ‘ధర్మో రక్షతి రక్షితః అన్నదే తన విశ్వాసం. ఒకమాటు మొలలవల్ల కలిగిన బాధలు చెబుతూ -

తెలుగు రుబాయీలు

“కవిగణపతి”

ఆమె కడగూడి వివరించునతఁడు మరుఁడు
ఆమె యధరామృతము గొల్పునతఁ డమరుఁడు,
ఆమెతో గూడి సయ్యాటలాడి కూడ
సతము విరహసంతప్తఁడౌ నతఁడు నరుఁడు.

ఆమె యెదురైనచో శశి నసలె తలఁప
ఆమె తాకుచో తనుగాలి నసలె తలఁప
ఆమెతో నున్న సమయమ్ము నందు నేను
పొసఁగు ప్రేమకవిత్వము నసలె తలఁప.

(14 వ పేజీ తరువాయి)

‘కన్నుల పండువై తనుపు
గాంచినగోవుల నిండుపైరులన్
గన్నెల విప్రులన్ జెఱచి
గండతనమ్మునఁ గాడు బీడుగాఁ
దన్నుచు దన్నుచున్ మొగలు
దండులు రానదలించి ధీరత్వన్
వెన్నడిఁ బారఁద్రోలఁగల
వీరుఁ డొకం డిల లేకపోయెనే’
మొదలయినవిధం గా తన ఆవేదనను వెల్ల
డిస్తుంది జిజియా. శివాజీ వెంటనే బాల్య
చాపలాన్ని పక్కన నెట్టి సుప్రశ్రయంగా,
సముదాత్తంగా, ఈవిధంగా అంటాడు-
‘కార్తవీర్యుడు గొన్న కపిలధేనువుఁ దేర
రణభీము భారవ రామునట్లు
లేకచక్ర పురంబు నెరియించు బగుగెల్వ
ద్విరదాయుతస్థేను భీమునట్లు
లాదితేయులగల్పి యమృతమంభముఁ దేర
దత విపక్ష దిధక్షుఁ దార్జునట్లు
లమరసామ్రాజ్యాపహర్తయాబలిఁద్రొక్క
మాయావతార వాసునుని యట్లు
పసుపురూ నన్ను; సుశయపడకు తల్లి!
అమృతవాక్కుల దీవించు మదియ చాలు;
ఋతిము బలమును శక్తియుక్తులును జూపి
జయము గొనివత్తు; నీమనశ్శరముఁ బుత్తు’
తల్లి శిక్షణ చేశుకొన్న పురాణగాథా
ధారంధర్యమూ, ఖండదేవు డందించిన

బ్రచండ రణశిక్షా శౌండిర్యమూ, ఆదర్శ
నాయుకోచితమైన అహంకార దూర
గాంభీర్యమూ, దర్శనమిస్తున్నాయి. బాల
శివుని వాక్కులలో.

సాధారణంగా కావ్య పాత్రలు
సర్వాంగీణ సౌష్ఠవంతో కానరావు. కాని,
శివభారతంలో శివుడు సర్వాంగీణంగా-
కొడుకుగా, శిష్యుడుగా, నాయకుడుగా,
భర్తగా, తండ్రిగా, నెచ్చెలిగా, భక్తు
డుగా, వీరుడుగా, రాజకీయతంత్రజ్ఞు
డుగా, ఆదర్శప్రభువుగా, మహామానవు
డుగా సాక్షాత్కరిస్తాడు. ప్రజల నిరీక్ష
ణలో-

‘మెరుపులవంటిమాపు, నులి
మీసలబుగ్గలనంటు గడ్డపుం
బురుజులు, ముళ్ళకన్నోమలు
పర్వగ జేగురుగొన్న మోముతోఁ
దురగము నెక్కి నల్లడల
దూకు మహారథు’
డని శివాజీ బాహ్యరూపాన్ని కూడా
కవిశ్రీ కళ్ళయెదుట బొమ్మకట్టించారు.

లిక్కన భారతగ్రంథాన్ని ‘ప్రబంధ
మండలి’ అన్నాడు. అలాగే శివభారతం
కూడా అఖండకావ్యమే అయినా అనేక
లఘుకావ్యాల సంపుటి యనడం సమం
జసం. దానబోధలో దీని ఛాయ కొంత
కనిపిస్తుంది.

ఎడఁద నుంకువగా ఆమె కీయనుంటి
ఇల్లడమ్ముగ నాదు మేనీయనుంటి
చూచి తాకి వానిని చాన నాఁచికొనియె
ఇప్పుడిక నేను ఆమె కేమీయ నుంటి?

చాన రంభయేవి కనగశక్తి తొలఁగు
చావుమీఁదనేని మిగుల సక్తి కలుగు
మధువులేని దినము త్రాగుమానవునకు
మంత్రేడైన దొరకేనేని ముక్తి కలుగు.

* ఉద్ఘాట రుబాయీల పేర కవిత్వమున్నది. ఆ ఛందము
నకు మన తెలుగులోని తేటగీతులకు మాత్రలసామ్యమున్నది.
రదీఫ్, భాఫియా నియమములతో తేటగీతులలో ఆంధ్ర
సాహిత్యమున వ్రాయబడిన తెలుగు రుబాయీలు ఇవి.

పట్టాభిషేకానంతరం శివాజీ భవానీ
మాతను నేవిస్తూ-

‘నాకొఱకే వరంబునయి
నన్ మదిఁగోర, భవత్పదాబ్జనే
వా కృతి చాలు; చాలిన శు
భంబులు హైందవధూమికిమ్ము; నే
సాకిన జాతి నీతి మత
సత్యపథం బెప్పుడైన వమ్ము గా
నీక వెలుంగఁజేయు మిది
యే మహాభీష్టశతంబు కాంకరీ!’

అని ‘మత జాతి నీతి వైవరథ్యమహి
తమై హైందవజగము పెంపారు గాక’
మొదలయిన విధం గా తన అభీష్టాన్ని
నివేదించుకుంటాడు శివాజీ. ఈ చివరి
ఘట్టం భరతవాక్యప్రాయంగా వ్యవహ
రిస్తున్నది. నాందితో ‘మొదలయిన కావ్యం
భరతవాక్యంతో ముగియడం ఆద్యంత
సమన్వయాన్ని అందంగా అంది పుచ్చు
కోవడమే కదా!

గడియారం కేవలస్త్రిగారు శివ
భారతంతో ఆంధ్రసాహిత్యహర్యంలో
అనర్ప రత్న దీపికను నెలకొల్పడమేకాక,
నవభారతానికే చైతన్యపు నివాళు
లెత్తారు; వెలుగుబాటలు వేశారు.



ఎ శ్వ నాథి వారి సాహిత్య విమర్శ

(గత సంచిక తరువాయి)

— శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు, ఎం. ఏ.

పీ ఠి క లు

ప్రాచీనయుగంలో ప్రతి కావ్యానికీ 'అవతారిక' ఉండేది. ఇందు కవిచేత స్వయంగా వ్రాయబడి ఆ కావ్యంలోని విషయం పరిచయం చేయబడుతుంది. నేటి కాలంలో అవతారికల స్థానాన్ని పీఠికలు ఆక్రమించాయి. ఇవి ఇతరులచేరచింపబడతాయి. గ్రంథపరిచయం చేయడమే పీఠి ముఖ్యప్రయోజనం. కావ్యావతారిక లక్షణ పరిశీలనకే పరిమితం కాగా పీఠిక లక్ష్య పరిశీలనకు కూడా స్థానం కలిగిఉంది. తొలి పలుకు, మున్నుడి, ఆముఖం, ఉపోద్ఘాతం, ప్రస్తావన, ప్రవేశిక, ప్రకాశిక, భూమిక మొదలైనవి పీఠికకు పర్యాయపదాలుగా నేడు వాడుకలో ఉన్నాయి. (మహతి-281, 282 పే)

విశ్వనాథవారు వెలువరించిన పీఠికలు ఆయన విమర్శనా యజ్ఞ వాటికలు. పీఠి యందునూ సత్యనారాయణగారి ప్రత్యేక వైఖరి ప్రస్ఫుట మవుతుంది. నన్నయగారు భారత గాథలోని ఆయువుపట్టును పట్టు కొన్నట్టు, విశ్వనాథవారు కావ్యంలో బీజభూతంగా నిక్షేపింపబడిన ప్రాణాన్ని పట్టుకొని విమర్శిస్తారు. విభిన్న గ్రంథాల పై, వారు ప్రవచించిన పీఠికలు వారి ఆసాధారణ ప్రజ్ఞావైభవాన్ని, బహుముఖమైన కాస్త్ర వైదుష్యాన్ని చాటి చెప్పు తున్నాయి. ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క మణిపూస.

హంపీక్షేత్రము:- ఇది కొదాలి సుబ్బా రావుగారిచే రచింపబడిన ఖండకావ్యం. ఆధునిక ఖండకావ్యాలలో ఇది చాల ప్రసిద్ధిగాంచింది. దీనికి 'ప్రవేశిక' వ్రాస్తూ విశ్వనాథవారు 'కావ్యమునకు రీతియాత్యయని నారు కొందరు. పూర్వాంధ్ర కవులలో రీతియలవడని కవిత కలవారు లేరు.

నేటి కాలమున చాలమంది యున్నారు. సుబ్బారావుగారి కవితకు రీతియున్నది. అది వైదర్భి. కంకంటి పాపరాజురీతి. అందుకని అతని కావ్యము తక్కువరకములో నిదికాదు. బ్రతికి బట్టకట్టినచో సరస్వతీ దేవితేత పట్టుపెల్లలు కట్టించెడివాడే కవి. కావ్యగుణములు మహాకవి లక్షణములు. అవి సర్వము బీజప్రాయముగ నీ చిన్న కావ్యమందే యున్నవి... అనేక గుణము లీచిన్ని పాత్రములో సున్నవి. అందుచేత విషయబాహుళ్య మెక్కువ, విస్తరింపు తక్కువ యైనది. ఇందుకు శబ్ద గత దోషములు కలవు. ఇవిచాల స్వల్పములు. మహారాజ, కలబడె, హర్తకుడు మొదలైనవి. పరజా అను శబ్ద మియన ప్రయోగించెను. ఇది అన్యదేశీయము. దీనినే శిష్టకృష్ణమూర్తికవి పరదా యని ప్రయోగించెను. ఇది పుర్వాశ్చర్యము. ఈదోషములు బహు గుణకమైన ఈ కావ్యములో పట్టంపుకు రావు. 'ఏకో హి దోషో గుణ సన్నిపాతే నిమజ్జతి.' (20-1-83) అని కూలంకషంగా విమర్శించి గూదోషవిచారణ చేశారు. నాలుగు దశాబ్దాల క్రిమీ వారి విమర్శనాస్థాయి పైవిధంగా ఉండగా సహస్రమాస జీవితమైనవారు చివరి దశలో వ్రాసిన వ్యాఖ్యానాలు ఎంత ప్రతిభావైశిష్ట్య ద్యోతకాలో ఊహించవచ్చు.

ఆంధ్రపురాణం:- శ్రీ మధుసాథనుల వారి ఈ ఉద్గ్రంథానికి పీఠిక వ్రాస్తూ (8-2-1953) విశ్వనాథ 'అధునాతనాం ద్రసారసత్వమున నీ ఆంధ్రపురాణముతో మరియొక ముహూర్తం ముదయించిన దని చెప్పవచ్చు' ననీ, "పూర్వాంధ్రకవి చరిత్ర విషయమున శ్రీ పీఠేశలింగంపంతులుగా రెంతచేసిరో యధునాతనాంధ్రకవి చరిత్రమునకు శ్రీ గత్యనారాయణశాస్త్రి గారంత చేసి రని (5 పే) ప్రశంసించారు.

నాతవాహన రాజులు ముప్పదిమంది యని వ్రాశా రనీ నిజానికి ముప్పది యిద్దరనీ, వారందఱూకలిసి 506 సం॥ పాలించగా ఇందు 454 ఏళ్లు మాత్రమే అని శాస్త్రిగారు రచించారనీ ఖండించి, ఈ దోషాలు పాశ్చాత్యుల ననుసరించి వ్రాసిన మన చరిత్రకారులవి కాని కవి గారివికావని చివరలో సమర్థించారు విశ్వనాథ. ఎందుచేతనో ఇప్పటి ముద్రణంలో ఈపీఠిక తొలగించబడింది.

సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం-ఆరుద్ర-2వ భాగం:- విశ్వనాథవారి విమర్శ ఏ గ్రంథం విలువకైనా నికషాఫలం వంటిది. అందుకే రచయితలు తమ పుస్తకాలకు మున్నుడి వ్రాయండనీ, అభిప్రాయం వ్రాయండనీ విశ్వనాథవారి వెంటపడే వారు. ఆయన నిస్సంకోచంగా విమర్శిస్తారని తెలిసిగా అదికూడా తమ పుస్తకాలకు ఒక విలక్షణత్యాన్ని, ప్రత్యేకతనూ, విలువనూ సంతరించి పెడుతుందని భావించే వారు రచయితలు.

అలాగే ఒక బృహత్తర ప్రణాళికతో ఎంతో శ్రమించి 12 భాగాలుగా వెలువరించిన 'సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం' విలువ కడుతూ మరుగు పడిపోయిన కొందరు కవుల పుస్తకాల్లోనుంచి లక్షణగ్రంథ కర్తలు ఉదాహరించిన పద్యాలనుబట్టి మాత్రమే వారికిని తెలియ వస్తూఉండగా ఇటువంటి కవుల పద్యాలన్నీ వారి పేర వ్రాసిన శీర్షికలో ఉదాహరించడం చాలామంచిపని అనీ, కొందరు కవుల కాలమునుగూర్చి ఇప్పటివరకూ వెలువడిన భిన్నాభిప్రాయాలు ఒకచోటకున్నీ పెట్టడం ఈ సాహిత్యంయొక్క విశిష్టత' అనీ విశ్వనాథ ప్రకటించారు.

ఈ సంపుటానికి తాను పీఠిక వ్రాయాలని సంకల్పించడానికి గల మూడు కారణాలను వివరిస్తూ 'ఒకటి-మధ్యస్థ నరసింహారావు గారియందు నాకున్న మొగమూటం. రెండు-ఈ గ్రంథకర్తయే పీఠిక

వ్రాసిపెట్టమని నాకు వ్రాయటం. మూడవదైనా మొట్టమొదటిది దీని ప్రథమ సంపుటాన్ని యాదృచ్ఛికంగా ఎక్కడో చూచి 'శ్రమపడి వ్రాసినాడు' అన్న అభిప్రాయం కలిగి, ఎవరో అడిగితే ఆ అభిప్రాయం చెప్పడం అని అంటారాయన.

విశ్వనాథవారికి చాలాగర్వం అనీ, తానొక గొప్ప పండితు డని అహంకారమనీ, పెక్కుమంది వ్యాఖ్యానించడం అందరకూ తెలిసినవిషయమే. కాని తాము సర్వజ్ఞులముకామనీ, కొన్ని విషయాలలో తాను విమర్శించడానికి తగిన నీ నిస్సంకోచంగా చెప్పే స్వభావం కల వ్యక్తిగా విశ్వనాథ కనిపిస్తారు. దాని కీసాత్మ్యం ఒక్కటి చాలు.

“నిజంగా పడితే నేను దీనికి పీఠిక వ్రాయకూడదు.... మొదటి సంపుటానికి బ్రహ్మశ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు వ్రాసారు. న్యాయం పడితే తరువాత వ్రాయవలసినవారు శ్రీ సింగి లిక్ష్మీకాంతంగారు. మా గురువుగారియొక్క శిష్యులలో అందరికంటే పెద్దవాడు శివరామ శాస్త్రిగారు. తరువాత శ్రీ లిక్ష్మీకాంతం నేను మూడవవాణ్ణి. నిజంగా శ్రీ లిక్ష్మీకాంతంగారే దీనికి తగుదురు. ఆయన ముప్పది ఏండ్లనుంచి విశ్వవిద్యాలయాల్లో ప్రధానాధ్యాపకుడుగా ఉంటున్నారు. వారు ఈ ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర చాలామంది విద్యార్థులకు పాఠం చెప్పారు. దీనిని గురించి చాలా వ్రాశారు. అన్ని విధాల దీనికి వారు సమర్థులు. నేను ఏదో కవిత్వం వ్రాసుకొనేవాణ్ణి తప్ప, పట్టుమని ఒక్కదానిలో గట్టిగా కృషిచేసిన వాణ్ణి కాను. ఆఖరుకు - కొత్తదైద్యుడి కన్నా నయం అన్నట్లుగా నల్లపైపై ఏండ్ల సాహిత్య పరిచయం ఉన్నా, పట్టుమని నేను దీనిజోలికీ పోను. పోతే చాలా తగాదాలు ఉన్నవి. కాని ఒక విధంగా ఈపీఠికను నేను వ్రాస్తే సరిపోతుంది. 'ఇందులో మేము నిష్ణాతుల' మని

కంకణాలు కట్టుకొన్న వాళ్ళదగ్గరకు వెళితే ఇది ఒకకొలికికి రాదు... నాకు తేమేంద్రుడు ఎప్పుడెవడైనా పరవా లేదు. రంగ నాథుని ఇంటి పేరు 'చక్రపాణి' అయినా పరవా లేదు 'అచ్చవెల్లివారైనా పరవా లేదు.' (9,10 పే)-18-4-65.

ఇందులో విశ్వనాథవారి వినయవిధేయతలు బహిర్గతమయినా విపరీతార్థాలు తీసే మహానుభావుల కందరికీ వందగాలు.

బీజాక్షరమాల:- ప్రతివారికీ కొన్ని మొగమాటాలు తప్పవు. బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థంగా వ్రాస్తే దాని పోకడ వేరుగా కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. ఒక్కొక్కసారి విమర్శకుడు తన స్వాభిప్రాయాలు ప్రకటించడం కుదర దనుకున్నప్పుడు వ్యంగ్యమర్థాదను పాటించడమే శరణ్యమని భావిస్తాడు. సరస్వతీబాయి గిరిగారు వ్రాసిన ఈచిన్న పుస్తకానికి (1969) విశ్వనాథవారు వ్రాసిన అభిప్రాయంచూస్తే ఇదే విషయం స్పష్టమవుతుంది.

'ఇది ఒక గ్రంథము కాదు. అక్షరమాల అక్షరమలవాసన. ఇందులో అక్షరములు వేలు, శబ్దాలు లేవు. అన్వయములేను. ఉన్నను వానిదారి వానిదే. ఒక పెద్ద అఱుపు. ఒక పెద్ద ఆక్రోశము.

ఒక జీవుడు - ఆ జీవుడు శ్రీ. ఇప్పుడు గొప్ప శ్రీ. ఒక గొప్ప పదవిలోనున్న పురుషుని భార్య. కడిపెడు బిడ్డలను కన్న శ్రీ. ఆమె సంతతి తామరతంపరగా నున్నది. గొప్ప లౌకికజ్ఞానము కల శ్రీ. తన భర్త పదవికి తాను పేతువు ననుకొన్నంత వివేకవతి.

ఈజీవునకు ఈఅరచిన జీవునకు సంబంధము లేదు. ఇది ఒక ఆశ్చర్యము. పూర్వ జన్మవిశిష్టసంస్కారమో ఒక విలక్షణమైన సాధనమో! కాని ఈ అఱుపులో - ఆ జీవుడు-లోకము నందొక లౌకికజ్ఞానము కలవాడన్న లక్షణమున్నది. అది యిది గ్రంథ మనిపించుచున్నది.' ఈ అఱుచిన

యామె కానిదో నిది సహజము. ఎవరో యోగిని యొక్క యున్మత్త ప్రలాపము.

కాని యామె యామె. ఈ సాధన యొక్క ఆశ్చర్యము ఈ అఱుపునకు-ఈ కేకకు. ఈ ఆక్రోశమునకు-ఒక వైలక్షణ్యము తెచ్చిచది. ఇట్టి సాధన నాన్యతో దర్శనీయము. పరమేశ్వరుడు విన్నాడు. వినక తప్పదు. ఇది అట్టికేక.' (అనంత రాగం 223, 224 పే)

చిట్టచివర 'పరమేశ్వరుడు' అనే పదం 'విశ్వనాథుడనే అర్థం నుసరింప చేస్తున్నదనుటంటే తానీ పుస్తకం 'వినక తప్పలే' దనీ ఇది ఇష్టపూర్వకంగా వ్రాసిన విమర్శకాదనీ స్పష్టమవుతుంది.

ఆంధ్రమహాభారతము - ఆదిపర్వము:- ఆంధ్రసాహిత్య అకాడమీవారు ప్రచురించిన (సాధారణ 1971) ఈ పర్వాన్ని విశ్వనాథవారే పరిష్కరించి, 'పద్యవిద్య' అనే కీర్తి కతో దీర్ఘమైన ఒక పీఠిక వ్రాశారు. 'ఇందులో "పద్య మనగా నేమి?" అని పుచ్చించుకొని 'విద్య యనగా జ్ఞానము... విద్యయనగా నొక నేర్పు. ఒకభగవత్ప్రసాదితమైన విషయములను సంయోగపరచుటలో వివేకము భాసించునట్లు చేసెడి క్రియాదీప్తి' అని చొర్యొది విద్యలను వివరించి కవిత్వంకూడా ఒక విద్య అనీ, అది వట్టిగణయతి ప్రాసల కూర్పు మాత్రమేకాక దాని వెనుక ఒకశిల్పమున్నదనీ ఈ పద్యవిద్యను ఆంధ్రభాషలో సృష్టించినవాడు నన్నయ్యగారని ప్రకటించారు విశ్వనాథ.

సాధారణంగా సమాసార్థాలుగా వాడబడే వాఙ్మయం, సారస్వతం అనే పదాలను వివరిస్తూ, వృత్తిరీతి శయ్యాపాకములు మహాకవులయందు భిన్నభిన్నములుగా నుండి యొక మహాన్నతమైన లక్షణమునుపొంది సారస్వతమగుచున్నది. తేలికమాటల కూర్పుతోడి వేయిగ్రంథములు వాఙ్మయము కావచ్చును. సారస్వ

ఆధునమాంశం

వై ర భ క్తి

[రచన : శ్రీ చెఱుకుపల్లి జమదగ్నిశర్మ గారు. కాళహస్తి. చిత్తూరు జిల్లా. వెల తెలియదు.]

వాఙ్మయ మహాకాళమున పోతనామా త్యుడు ధ్రువ నక్షత్రము వంటివాడు. భక్తితత్త్వములను కవితా మాధుర్యమున మేళవించి (రంగరించి) అగదంకారుడైనవా డతడు. ఆభక్తితత్త్వముల సుదోషింపవచ్చిన యుద్వృంధము వైరభక్తి. దీనిని రచించినవారు శ్రీ జమదగ్ని శర్మగారు. వీరి కవితాభక్తులు జ్వల దగ్ని శిఖా సమ్మితములు. వీరు మంచితభవలు, భావుకులు, తత్త్వాన్వేషకులు. తాము గమనించినదానిని సహృదయుల కందింప నుత్సహించినవారు. ఒక్కొక్క సంఘటన యొక్కొక్కరి కొక్కొక్కవిధముగా స్పందన నిచ్చును. మానవుని ప్రకృతి జగీష. నాధారముగా గొని వైరభక్తి నావిష్కరించిరి.

వైరభక్తిలోని పద్యముల సంఖ్య 996. ఇది యారాశ్వాసముల గ్రంథము. పృతి

(17 వ పేజీ తరువాయి)

తముకాదు. సాహిత్య మనిపించుకొను శక్తి దానికి చాలదు. ఇది రహస్యము.'
'...కావ్యరచనయందు కొన్నిచోట్ల వ్యుత్పత్తిర్థములతోకూడిన శబ్దమును ప్రయోగించుటచేత శోభవచ్చును. రూఢ్యర్థమునందు కవి ప్రయోగించును. యోగార్థముచేత నొకధ్వని పుట్టును. భావమునందొక చమత్కారము జనించును.'

ఈ విధంగా సోదాహరణంగా చర్చ సాగించారు విశ్వనాథ.

(సశేషం)

యారాశ్వాసములోని పద్యసంఖ్య అరుదది యారు. ఈ మొత్తము పద్యముల సంఖ్య 18 లేక తొమ్మిది యగును. ఇదియంతయు వీరికి గల సంఖ్యాకాస్త్రవైద్యమునకు తాత్త్వికచింతనకు తార్కాణము. ఈ గ్రంథము శ్రీ వేణుకోపాలస్వామి వారి కంకితమై వదాన్యశేఖరులు శ్రీ గృంధి సుబ్రహ్మణ్యముగారి పోషకత్వమున ప్రకటితమైనది. ప్రథమారాశ్వాసమున జయవిజయుల కాప వృత్తాంతము, వారియవతారములు, శిశుపాలుని జన్మవృత్తాంతము (ప్రధానముగ) సాత్త్విక ప్రార్థన, మున్నగునవి యున్నవి. ద్వితీయమున రుక్మిణీ జననము, కృష్ణసారాగము, శిశుపాలునితోడి వివాహ ప్రసంగము, రుక్మిణి యగ్నిద్యోతనుని కృష్ణునికడకుఁ బంపుట రుక్మిణీ విషాదము ప్రధానములు. తృతీయమున నగ్నిద్యోతనుడు కృష్ణునిఁ జేరి, యాతిభ్యము నందుట, వండినకు శ్రీకృష్ణుని దెచ్చుట ముఖ్యములు. చతుర్థమున రుక్మిణి ప్రార్థన, మరణము, రుక్మి పరాభవము, శిశుపాల రుక్మల పరస్పర సమాశ్వాసనము, రుక్మిణీ కృష్ణుల వివాహము వర్ణితములు. పంచమమున శిశుపాలుని దౌష్ట్యములు వానిస్వగతము ముఖ్యములు. షష్ఠమున ధర్మజుని రాజనూయాచరణము కృష్ణుని పూజించుట, శిశుపాలుని దుష్టచనములు, వాని సంహారము, ప్రముఖములు.

వైరభక్తిలో రుక్మిణీకల్యాణముప్రధానమైనది. జయవిజయుల మొదటి రెండు జన్మలు (హిరణ్యాక్ష. హిరణ్యకశిపులు, రావణవంశకర్ణులు) వర్ణితములు. మూడవ జన్మలోని శిశుపాల దంతవక్త్రులలో రెండవవా రిందు లేరు. కారణము తెలియదు. పోతనామాత్యుని రుక్మిణీ కల్యాణమునకు, నన్నయ శిశుపాలవధకును, వైరభక్తికిని సంఘటనాదులలో కొంత విభిన్నత కలదు. ఇట్టి భేదమువలన కవి సాధింపదలచుకొనిన దేమి యనిపించును.

జయ విజయుల మూడుజన్మలలోను (హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులు, రావణ వంశకర్ణులు, శిశుపాల దంతవక్త్రులు)వారి దౌష్ట్యము క్రమక్రమముగా లుప్యమానమైయుండుట కాననగును. హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులు, భూమిని జాట్టుట మున్నగువానితో లోకోపద్రవమొనరించిరి. రావణ వంశకర్ణులలో రావణుని దౌష్ట్యము సీతాపహరణమును విడిచినచో మిగిలినది దేవతాది పీడనము. దేవతలతోడి వైరము జ్ఞాతి సంబంధముగా నూహించుకొనవచ్చును. శిశుపాల దంతవక్త్రులలోశిశుపాలునిదుష్కర్మలకు శ్రీకృష్ణ ద్వేషమును రుక్మిణీహరణజన్యమును నని యూహింపవచ్చును.

'వైరభక్తి' నామము ననుసరించి చూచిన జయవిజయుల మూడు జన్మలలోని దౌష్ట్యముల క్రమ పరిణామము గుప్పిష్టము గావలెను. జయవిజయుల దౌష్ట్యము మూడవజన్మలోలుప్తప్రాయము. సంఘపరము కాదు. వ్యక్తిపరము. ఇందు రుక్మిణీ కల్యాణము నాలు గారాశ్వాసములమేర నాక్రమించుట విచిత్రముగా నుండును. పురుషుడు ప్రకృతిని జయింపలేదనియు, ప్రకృతి పురుషునకు స్త్రీవలె లొంగియున్న ట్లుండుననియు వీరిభావనగాఁ దోచును. ఈ వైదాంతిక దృష్టితో వైరభక్తిని రుక్మిణీ కల్యాణమును సమన్వయపరప యత్నించిరి. కవిగారి తాత్త్వికదృష్టి కథలో తరచుగా ప్రత్యక్షమై పౌరాణిక వివరప్రాయమై దీనికావ్యత్వమును సంకోచపఱచినదని చెప్పవచ్చును.

శిశుపాలుని స్వగతాదులవలన నతడు కావలయునని శ్రీకృష్ణునితో వైరమునిఁట్లగపడును. రుక్మిణిని పంచదశిగా పోడశిగా శ్రీనూక్తప్రతిపాదిత చేసిని గా వీరు భావించిన ట్లగపడును. అగ్నిద్యోత

నుడు శివుఁ డని భావన. హనుమంతుని న్నూర్చిని వానిలో చూపయిల్పించిరి. అగ్నిద్యోతనుడు రుక్మిణీకి వార్తావారుడై పోవుచు, తిరిగవచ్చి, పలికిన మాటలలో వాని ముముక్షుత గోచరించును. అగ్నిద్యోతనుడు శివుడైన వానికి ముముక్షుత యేమి? ఇట్టివి పాత్రచిత్రణాదులలో కన్పించును. వైరభక్తిలో రుక్మిణీకళ్యాణ ప్రశంస నిడివి తగ్గించి మొత్తముపై జయ విజయాల మూడుజన్మలలోని దౌష్ట్యములను వానిపరిణామములను క్రమపద్ధతిగా నిర్వహించినచో వైరభక్తి సార్థకమై నుమనోమనోహర మయ్యెడి దనుటలో సందేహములేదు. గద్యములో వైనచో మరింత రాణించెడి దనిపించును. నన్నయారుల పాత్ర చిత్రణాదికములలోని న్నూర్చి యిందు కానలేము. ఆశ్వాసాద్యంతముల నంకితమందిన దైవమును సంబోధించుపద్యములను వీడి మొదటి సమర్పణముతో సరిపెట్టుటలోని నవీనత గమనింపదగినది. అభినందనాశీస్సు కృతి పోషక వంశవర్ణనాత్మికము కాకుండు టయు నట్టిదే.

వైరభక్తిలో శిశుపాలుని ప్రతినాయకుని గావించుటకై రుక్మిణీకల్యాణమును పెంచవలసినచ్చినట్లు భావింపవలయును. కాని కవి యిట్టి విషయములందు జాగరూకత కహించినచో నీగ్రంథము చాల బాగుండెడిది, ముద్రారాక్షసముఖ మెందైనవి.

‘వార్ధిని బహిపోయే’ (వర్ధిర్భయయ్యెనను నర్థమున) (ఆ-18) ‘హేభురనపాలక’ (‘హేయను సంబోధన నుపయోగించుట’) (1-20) నా డాయన భార్యదెచ్చితి నహోయది సత్ఫల మియలే దహో (1-29) (ఇట అహో-అహో-రెం డెందులకు?) ‘పుత్రపంచకంబుపరిజగత్సవిత్రి యననోష్ఠ’ (2 ఆ-1) (ఇటుడె పరి యను పదము తరువాతిపదముతో సమాసముని పించును.) 2 ఆ-7 పద్యములో శీతనగ

పయస్సింధుల తేర్కొని 8వ పద్యములో ‘హరిహరపాదము ల్లడిగి యుల్లు కుమారైల నీయగల్గుచున్’ ఇత్యాదిగా ననుటచే యథాసంఖ్యము దప్పి హిమవంతుడు హరి పాదములను, పయస్సింధువు హరునిపాదములను కడిగిన ట్లర్థమియగలదు. అందే యగ్నిద్యోతనుడు 24 వ పద్యమున రుక్మిణిని ‘దేవీ’ యనుట విచిత్రము గా నున్నది. 42వ పద్యములో ‘వారటు తేగిరి’ వారెవరు? 54 లో ‘ఎటింగెటింగి’ ఇటక్వార్థకంబగు ఇత్తునకు సందేహ మైనది. ఇట్టిదే 8 ఆ. లో 5 లో ‘ఎటింగిటుల’ యని మరొక ప్రయోగము కలదు. 3 ఆ. 51లో ‘ద్వారకాపథదిదృశ్యున్వీన్న నేత్రానన్’, (క్రీ గీటుగీచిన పదప్రయోగము విచారణీయము) 56 లో అగ్నిద్యోతనుడు రుక్మిణితో ‘కేళిహానున్’ కృష్ణుని చెత్తు ననుట సముచితరము గాదనిపించును. 58 లో ‘రుక్మిణిమణిని’ సమాసారము విచారణీయము 4వ ఆ. ‘చెట్టబుద్ధులొ వికృతులు’ క్రీగీటు గల సమాసము విచారణీయము. అందే రుక్మి పరాభవమున ‘తిరుమల’ ప్రసంగమును చెచ్చుట సముచితముగా నగపడదు. ఆనాటికి తిరుమల లేడుకదా! మరియు రుక్మికి జరిగిన పరాభవమును (తలజాట్టుతీయుటను) పవిత్రమైన మ్రొక్కుబడితోఁ బోల్చుట యేమి? 5 ఆ. 1వ పద్యమున శిశుపాలుని ‘స్వగతములొ’ ఇద్దఱయంతము చూతముగా కనున్’ శిశుపాలుడు రుక్మిణిని వివాహమాడలేక రుక్మిణీ కృష్ణుల నంతము చేయ దలచుటేమి యాచిత్ర్యము? 17 లో ‘వాడు దుర్భేద్యుడు’ క్రీగీటుగల సమాసము విచారణీయము. ఇదే పదము 35లోఁగూడ సుపయోక్తము. 6 ఆ.లో 7వ పద్యమున ‘ధర్మరాజులకు’ (ఇట బహువచనము దేనికి?) 56 లో అమృని స్త్రీవాచకమునకు సందేహ (అమృ+అని) విచా

రణీయము, 64 లో ‘బాహిరము’ ఆలోచింపదగినది.

ఇట్టివింకను కలవు. శ్రీ శర్మగారి పద్యము నిరాయాసముగ నడచును. వారి కథనశైలి, పాత్రచిత్రణ, మనోహరప్రాయములుగ నుండును.

నిద్దుర మొద్దొకం డగుచు వంటి పద్యములు ‘వైత్ర్యము నౌష్ట్యము వెలుగు జాయయ్యవంటి పద్యములు, సర్వపాతక లోకము నాకర్షించు ననుటలో సందేహము లేదు. శ్రీ శర్మగారి కవితాగుణముల నెన్నఁబూనుట దుస్సాహసము. వారు జగత్ప్రసిద్ధులు.

ఈ గ్రంథమున ‘అభినందనాశీస్సు’ సమర్పణము, (రచయిత) రసామ్నాయము (శ్రీమల్లంపల్లి శరభయ్యగారు) వినతి (రచయిత) మిత్రసంమోదము (శ్రీతుమ్మలపల్లివారు) వైరభక్తి (శ్రీమల్లంపల్లివారు) కలవు. అభిప్రాయములపిమ్మట వినతి, అభినందనాశీస్సు, సమర్పణ యున్నచో బాగుండెడిది; ఒకే రచయితవి (రసామ్నాయము, వైరభక్తి) రెండిందు దేనికో? రసామ్నాయము రసాయనతుల్యమై నుమనోమనోహరమై యున్నది. శ్రీ తుమ్మలపల్లివారి మిత్రసంమోదము ప్రశంసాపరాయణమై యున్నది. వారు భక్తితత్త్వమును కొంతగా వివరించిరి. వారి సాధనాజ్ఞాన మందు ప్రస్ఫుట మగును. శ్రీకవిసమ్రాట్టులను తలపింపజేయగల రచిరి.

ఈ విధముగా నీ గ్రంథము బహుధా చిత్రితమై కవికిగల సర్వతోముఖ పృతిభను, మంత్రాది బహువిషయములను, భక్తివైచిత్ర్యమును, కవితా పరిణతిని, వేయేల బహువిషయక పరిజ్ఞానమును వెల్లడిచేయుచున్నది. శ్రీ శర్మగారి యత్నము సర్వధా ప్రశంసనీయము. ఇది వారి తాత్త్వికదృష్టి నేకాక వారి పరి

ప్రేయసి

'నికాపతి'

ఎట్టి కాపకశమ్మున ఇలను జారి
పడితివో నాడు భగ్నజీవనము దనుప
ప్రేయసి ! ఎన్నడో విచ్చి ప్రీతిపట్టి
హృదయశకలాల గూర్చగ కదలినావు.

శీల సరచాటువడిన చెక్కిఁకులయందు
ఆమెరుపు లవ్వి యేమి కన్యాలల్లాను
విశ్రమింపగ బోయెడి వృద్ధభాను
నట్లు; ఉదయించు తరుణశకాంతునట్లు
ఏనిగూఢ మహాంధకారాన లీన

మైన నైశ్యబ్ద హృదయమవగు దొడేవి?
ఏళరద్యామిని దీధితీశతముల

నణగి యున్నట్టి చైతన్య మగుదో నీవు!

అమవసు నిశీధిని నిగూఢాంక మందు
నధివసించిన తారకావధువుహృదిని
యోగ నుండర సున్నిగ్ధ రాగ రంజి
తమృదుల మధుర చంచలత్వ మగుదోనీవు

మహిత ప్రాచీరుషారుణ మధురమంజు
దీధితి స్పృహితాప్సరో దివ్యతరుణ
లోచనాంత విలోకన లోలతాని
గూఢ సౌందర్య భావ నికంజమాదో?

(19వ పేజీ తరువాయి)

శీలనావైదుష్యమును, వారికవితాస్ఫూర్తి
ని స్ఫురింపజేయును. శీర్షికలోనే వారి
వైశిష్ట్యము కన్నులవగట్టును. సువర్ణమాభీ
శ్రీ జ్ఞానప్రసూనానాభికా శ్రీకాళహస్తీ
శ్వరసన్నిధానముగల వీరినాట్య సువర్ణ
ముఖరము కాక మరే మగును? వీరు చే
పట్టిన కావ్యప్రక్రియ విలక్షణము, ప్రశంస
నీయము ననుటలో సందేహములేదు. వీ
రింకను నిట్టి విలక్షణప్రక్రియలలో కావ్య
నిర్మాణము గావించి యాంధ్రజాతి కానం
దము కలిగింపగల రని యానింపవచ్చును.

- శ్రీ గౌతమ

క వి తా వ త రణ ము

విద్యాన్-మధురకవి

వారణాసి వేంకటేశ్వరులు

తొలికాలాన విసీల నీరదము లం
దుందోచు శంపాలతా
విలసచ్చుండర కాంతిసంతతులలో
విస్తార విఖ్యాత ని
స్తుల శృంగార కలాకలాపరుచి సం
శోభించు కైలేకు మం
జుల దృశ్యావళిలో విలాస వితతిన్
జూపింతువే కైతరో!

శరవేగమ్మున భూరిభూధర శిర
స్థానమ్మునందుండి సా
గర సాంగత్య సమత్సుకత్య మది పాం
గన్ బారవశ్యమ్ముతో
ధరణిం బడ్డదనంగబొల్పు జలపా
తస్సార శృంగార వై
ఖరిలో నద్యుత హావభావ చయముం
గల్పింతువే కైతరో!

భంగానీక మభంగమై పారలి క్రే
వల్ నింపి యానింపగా
రంగచ్చుంగ వివరయై హిమగిరిం
ద్రప్రాభవోత్సాహ యా
గంగావైవలీనీ ప్రవాహ విలస
ద్దాంభీర్య సౌందర్య మం
దుం గల్యాణ నిధాన భావముల నె
న్నో యెన్నుదే కైతరో!

పుంజములై నికంజములఁ
బూచిన పుష్పవికాస వీధిలో
సంజలయందుఁ బశ్చిమ ది
కారమణి రమణీయ వక్త్రపున్
మంజులకాంతిలోఁ గుసుమ
మాస మనోజ్ఞ మహాదయమ్ములో
సంజనియింతువో కయిత!
సారకపీండ్ర మనోజ్ఞశోభితా!!

కోకిలపాటలో - నకుల
కోటుల జుమ్మును తేటగీతిలో -
కేకుల యాటలో - ననుంగుఁ
గీరపు మాటలలో - వరాళికా
నీక విలాసపు స్థతుల
నీటులలో-హరికాలచూడ్కిలో
ఓకవితా! కళావిలస
నోజ్జ్వల ఘట్టములన్ సృజింతువే!

కవితరో! మేల్పసిండి రుచి
కన్నను మిన్నగు గున్నమావిలే
జివురు పసందులో - సౌబగుఁ
జెందు వెలంది బెడంగు మోవిక్రిం
జవుల హారంగులో - మిసిమి
చాయల పాపని పాలబుగ్గలో
మివుల వెలుంగు బల్లలఁపు
మోగడలన్ వెడలింతు వెంతయున్

చాల సుఖాలవాలమగు
కాంత వసుంత నికాంత వేళలో
లీలలఁడలియాడఁగఁ గ
డిందిగ మంద సుగంధవాయువుల్
పోలఁగ వీచునట్టి పరి
పుల్ల లతాంత నితాంత కాంతిలోఁ
గ్రాలఁగఁ జేయుభావన సు
ఖమ్ము ముదమ్ము గదమ్ము కైతరో!

చిన్నెలు వన్నెలున్ జవము
జీవము నందము చందమున్ సుసం
పన్నతఁ జెన్నమిఱి, యస
మాన యశాన, సదాజగన దీ
వ్యన్నవ కాంతిమంతముగ
భాసెలు మంజుల శిల్పకల్పనా
భ్యున్నతిలో వెల్లార్చు మ
హాన్నత మార్దవ భావ మాధురిన్.



కవిత్వ మొక తీరనిదాహం

— శ్రీ సోమసుందర్

ఒక లఘుకవితకు పతాక సన్నివేశంగా శ్రీశ్రీ- 'ప్రపంచమొక పద్యపూహం... కవిత్వ మొక తీరనిదాహం!' అనే పాద ద్వయాన్ని ఘటించేవాడు. ఆ కవితలో ఆద్యంతం-కవితావస్తునిర్దేశంలో ఆధునిక భావధారను ప్రతిపాదిస్తాడు అందుకే మూడు ఆవృత్తలుగల పట్టిక చేర్చాడు.

ప్రాచీనాలంకారికలు ఉదాత్తకావ్య వస్తువులూ అని, ధీరోదాత్త ధీర లలితాది కావ్యనాయకవరణాదు లత్యంత ప్రధాన మని ఉత్తమకావ్యలక్షణం నిర్వచించారు. కాని దాని స్థానంలో శ్రీశ్రీ ఆధునిక కవి తకు జీవనదర్శనమే ప్రధాన మనీ, స్వీకృత మయ్యే వస్తువు గాన మనీ-ఏ వస్తువు కావ్యరచనకు ఉపబలమైనా- కవి భావుకత్వమే ప్రతిపాద్యం కాగల దనీ నూచించాడు. సాధారణ వస్తు సంచయంనుంచి- ఆసాధారణ కవితా సందర్శనం వెలార్చడమే కవిప్రతిభకు నికషం కాగలదు. కవికి కావలసింది అంత దర్శనం. లోకవృత్త పరిశీలన ద్వారా కవి కేర్పడే తాత్వికదృక్కోణంపై-దర్శనం ఆధారభూతమౌతుంది. అని శ్రీశ్రీ నర్మ గర్భంగా ప్రతిపాదించాడు. ఉదాత్త వస్తువు సంసిద్ధమైతే తప్ప ఉత్తమకవితా సృజన సాధ్యంకా దనే ప్రాచీనుల అవగాహన- ఆధునిక దృష్టికి సరిపడ దనే శ్రీశ్రీ ఉద్ఘాటించదలచాడు. దానికోసమే అంతకుపూర్వ మెన్నడూ కవితావస్తువు లుగా పరిగ్రహింపబడని, కనీసం ఊహించనైనా బీటుకాని వస్తువుల పట్టిక కావ్య వస్తు భండారంగా చేర్చి, ప్రాచీన వస్తు నిర్దేశాన్ని ఎగతాళిచేశాడు శ్రీశ్రీ. వస్తు పరిగ్రహణము ననుసరించే కావ్యఉదాత్తత ఏర్పడుతుందనే ప్రాచీనుల విశ్వాసాన్ని త్రోసిరా జన్నాడు.

వస్తువు సామాన్యమైనదైనా కవిభావు కత్వంపై కవితాగుణం ఆధారపడు తుండే తప్ప-ఎంత ఉత్తమమైనదైనా వస్తువే తనంత తానుగా కావ్యస్వరూపా న్నందుకోజాల దని శ్రీశ్రీ ధ్వనించాడు. కావ్యానికి వస్తువుకేవలం ముడిపదార్థం వంటిదే! కావ్యనిర్వహణనైపుణ్యం కవి ప్రతిభాజన్యం. ప్రతిభ ననుసరించే ఒక రచనకు కావ్యత్వమిచ్చేది లేనదీ లేలు తుంది. కేవలం వస్తువు ననుసరించి కాదు. దానికోసం కవికి జీవితదర్శనం ఉండాలి.

ఐతే కవి కెదురయ్యే జీవితం ఎలాంటిది? బహుసంకులమైనది. పద్యపూహ మంత సంకులమైనది. ప్రపంచమొక పద్య పూహం అనే శిఖరాయమాణ ప్రతిపా దనలో-పద్యపూహం అనే పదబంధంపై శ్రీశ్రీ గొప్ప ధ్వనిని ప్రపంచించాడు. పూహ విచ్ఛేదననైపుణ్యం గల మహా రథి దానినుంచి బయటపడగలడు. లేని వాడు మహాభారతంలోని అభిమన్యుని వలె అంతరించిపోతాడు. అది కవి చెప్ప దలచినది. ఈ ప్రపంచపూహ విచ్ఛేదన మెలా సాధ్యమవుతుంది? కవికిగల తాత్వికదృక్పథ నిష్టాత్మత్వంవల్ల నని తాత్పర్యం. ఈ నిష్టాత్మత్వం కవి ఎలా సాధించగలడు? కవిత్వమొక తీరని దాహంగా పరిగణించడంవల్ల. అంటే కవితాధ్యయనం, అభ్యాసము, ధారణా దులలో కవి నిరంతరాయంగా కవితా వ్యవసాయం సాగించడంవల్ల! తీరని దాహం ఆనడంలో కవి సంతృప్తిపొందక కృషిసల్పుతూ, వ్యస్త్యతీత నైశిత్యం అల వర్చుకోవా అని ఆర్థం.

ఒక సామాన్య వస్తువునైనా అసా మాన్య భావుకత్వంతో దర్శించడం, దర్శించిన సారాంశాన్ని మనోహరభావ జాలంలో నిబంధించడం, అట్టి భావాలను

సముచితరీతిలో పదవిన్యాసంతో అభి వ్యక్తంచేయడం అనువాటి ద్వారానే రమణీయకవిత వెలార్చబడుతుంది. అంతే తప్ప-కేవలంవస్తువే ఎంత ఉత్తమమైన దైనా, ఎంత ఉదారమైనదైనా, తనంత తానుగా కవితాస్వరూపాన్ని సంతరించుకోజాల దని శ్రీశ్రీ తాత్పర్యం. ఈ ఋక్కు లనే ఖండికద్వారా ఒక వినుత్నతాత్త్వికాంశను ప్రతిపాదిస్తు న్నాడు. పైకి ఉత్తరస్తువుల పట్టికలాగ, దీనినో హేళన చేయడానికి రాస్తున్న వికటకవిలాగ ఆద్యంతం సాగుతుంది. కానిపతాక సన్నివేశంలో పాఠకుడు వెనుదిరిగి పునరాలోచించు కోవలసిన నైశిత్యం భాసిస్తుంది. 'కాదేదీ కవిత కనర్తం' అన్న సత్యమే కవి ప్రతిపా దించవలసినది. దానికై ఒక సంవిధాన చాతుర్యం ప్రయోగించాడు.

మూడేసివస్తువుల పట్టిక తండ్రిల వరు సగా రెండేసి దీర్ఘపాదాలు గల మూడు ఆవృత్తలు కల్పించాడు. అవిఃసీనంగా చూడకు దేన్నీ, కవితామయమేనోయ్ అన్నీ; నీవైపే చూస్తూ ఉంటాయ్, తమ లోతు కనుక్కోమంటాయ్; కాదేదీ కవిత కనర్తం, బౌనాను శిల్పమనర్తం; అనే వాక్యాలు మూడుస్థాయిల్లో మూడు భావతరంగాలను ఉల్లేకిస్తాయి. అవి వస్తుసముచ్చయాల వివరణ తర్వాత శిల్పీకరించడం వల్ల-వస్తువులేటివైనా ద్రవ్యకు గల తాత్విక అంతర్వీక్షణంపైనే ఆధారపడుతుందన్నరక్తి ప్రసరిస్తాడు.

కవిత్వ రచనకు దర్శనం ఎంత అవస రమో వాక్కునైతం అంతే అవసర మని శ్రీశ్రీ నూత్రం. అప్పుడే కవితావేశం రస నిర్దేశాన్ని సాధిస్తుంది. శోభావేశంగా భాసిస్తుంది. ఈ వాక్యాలలో కవి తాను చెప్పదలచినది పూర్తిఅయింది. కాని నిజా నికి పూర్తి కానేలేదు. మాలికిగా చెప్ప దలచిన రహస్యం-ప్రపంచ మొక పద్య పూహం, కవిత్వ మొక తీరనిదాహం! అనే ఒక వినుత్నసత్యం! కవి దర్శనం

లోనుంచి తేలివచ్చిన ఈ సత్యాన్ని బలోపేతంగా చెప్పడానికే కవి ఒక సంవిధానాన్ని అనుసరించాడు. ఏ ఆర్థాటమూ లేకుండా అలవోకగా చెబుతున్నట్లు, స్థూలదృష్టికి సామాన్యవస్తువుల పట్టిక వంటిదాన్ని పేర్పాడు. సామాన్య లీకవి తలో ఏమందని చప్పరించేటట్లు అనాయాసంగా (Non Assuming) రచన సాగుతుంది. చివర ప్రతిపాదింపబడిన సత్యం మాత్రం గోపురదీపంగా భాసింపజేస్తాడు.

కవికి కావలసిన ప్రాథమిక లక్షణాలను గురించి ఒక ప్రాచీనకవి చెప్పదలిస్తే - ఎంత పటాటోపం చేస్తాడో ఈ క్రింది పద్యం పరిశీలిస్తే ముబోధక మవుతుంది.

‘భావం బెక్కడలేక, వృత్తనియమా
పాయంబుచింతింప కెం
జేవర్తించి పరార్థవంచనలచే
దీపించి మూరాళిసం
భావింపన్ మ కవి ప్రణీత కృతి సా
మాన్యాకృతిబాల్చి పై
పై వన్నెలో పచరింప దాని లిలకిం
పం బోరు ధీరోత్తముల్!’

అని చెప్పిన పద్యంలో నైతం ధీరోత్తములు తిలకింప వలసిన కవితా లక్షణాలెలాంటివో వక్రొక్తిలో ప్రతిపాదించడమే ఆకవి లక్ష్యం! ఐతే రామరాజభూషణకవి దానికోసం ఎంత సమాసార్థాటం చేశాడో - ఎంతనిండా పటాటోపం సంధించాడో పరిశీలకులు గ్రహించగలరు. రామరాజభూషణు డాయుగానికి చెందినవాడైనట్లే శ్రీశ్రీ ఈ యుగానికి చెంది, ఈ యుగీనవాణిని అభివ్యక్తం చేస్తాడు. టి. ఎస్. ఎలియట్ చెప్పినట్లు

The change of sensibility demands a change of idiom... Sensibility alters from generation to gene-

ration, in everybody whether we will or not, but expression is only altered by a man of genius...

వర్తమాన సాహిత్యవిపణిలో కవితాన్ని కన్నంత నిరాదరణ మరే ప్రక్రియకూ లేదు. అటు నినీమాత ప్రాపకమో, ఇటు అధికారాల ఆదరణో అభిస్తేతప్ప ఏకవిశి ఆర్థికంగా వనరులు లభించడం లేదు. ఏకవిత్తకూ చెలామణి కలగడం లేదు. ధారావాహిక నవలలకూ, వారకాంతా [వార-కాంతా] పత్రికల కాలక్షేపంకథలకూ ఉన్నంత గిరాకీగాని, ప్రచురణకర్తల ప్రాపకంగాని, కవులకు దొరకదు. అచ్చకష్టాలకూ లోనై కవి తానుగా తన కవితాసంపుటిని ప్రచురించుకున్నాడో ఏదోవిధంగా వదుల్చుకుండుకే ఒకడక్కాట కాలం పడుతోంది. అదైనా ప్రఖ్యాత కవుల గ్రంథాలకు పట్టే అడ్డుప్రశ్న. అయితే తక్కువగల వర్తమానల పుస్తకాలు తుక్కు కాగితాలకు పోవలసివస్తోంది.

దన్నా అతిశయోక్తి కాదు!

భౌతికపరిస్థితులు కవిత కింత అననుకూలంగా ఉన్నప్పటికీ - యువరచయితలు సృజనాత్మకంగా చప్పున ఆకృష్టమవుతున్నది కవితాప్రక్రియకే! సాహిత్యాభివృద్ధి ఉన్న ప్రతి యువకుడూ అంతో ఇంతో కవితారచన కుపక్రమిస్తూనే ఉన్నాడు. ఏదో ఒక స్థానిక పత్రికలోనైనా తన కవితలను అచ్చు వేస్తూనే ఉన్నాడు. భారతవంటి ప్రథమ శ్రేణి సాహిత్య పత్రికలోనే ఆదరణ లభిస్తే ఆ యువరచయిత కవితా రథారూఢుడైనట్లే తృప్తి పడుతున్నాడు.

వా్యాపారరీత్యా ఇంత స్వచలనరాహిత్యం (Immobility) ఎదురవుతున్నా కవిత్యం మాత్రం యువహృదయాలకు ప్రథమశ్రేణి సాహిత్యకళగా ఆకర్షణ కలిగిస్తూనేవుంది. దీనికి కారణం నూత్యంలో మోక్షం అన్నట్లు కొద్ది శ్రమతో గొప్పకీర్తిసాపానాన్ని అధిరో

హించాలనే దురాశ మాత్రమే ననడానికి తార్కాణాలు కానరావు. కవితాన్ని ఆకర్షితులవుతున్న యువతరం ప్రధానంగా కవిత్య పాఠకులు. తమకు పూర్వం పుట్టి కీర్తిమంతులవుతున్న కవులందరి రచనల పట్లా వారికి మక్కువ మిక్కుటంగా ఉంది వారాకవిత్యాన్నంతనూ పఠిస్తున్నారు. కొద్దిమందైనా అభ్యయనమూ చేస్తున్నారు. ముకొద్దిమంది ఆంగ్లభాషద్వారా ఇతరదేశాల సమకాలీన కవులను పరిచయం చేసుకుంటున్నారు. అలాంటివారికి తమ హృదయాలలో మరుగుతున్న భావావేశాలను వ్యక్తంచేయాలనే కుతూహలం కలుగుతుంది. మనసు అభివ్యక్తికోసం తడుముల్లాడుతుంది. అనుభూతి ఒత్తిడి కలిగిస్తుంది. రీతికోసం, పదాలకోసం హృదయం తహతహలాడుతుంది. తమదైన గొంతు విప్పి కవితాప్రక్రియలో తమ కవితాహృదయాన్ని వెలువరించాలని ప్రయత్నిస్తుంది.

ఇలాంటి యువకులకు భాషాసాటవం లేకపోవచ్చు. సంవిధాన చాతుర్యం అలవడకపోవచ్చు. శిల్పపువిన్నాటమూ స్వాధీనం కాకపోవచ్చు. కాని వారిలో కవితాభావుకత్వం పుష్కలంగా వుంది. అనుభూతి సహానుభూతులు సాంద్రతరంగా ఉంటాయి. దీనికయినా చప్పున చలించే కవితాహృదయమైశిశ్యమూ ఉంది. అట్టి యువకులు సావధానచిత్తంతో ప్రతిఅభివ్యక్తిని నిశితంగా తీర్చిదిద్దుకోగలిగితే - వారి కవితా భావకళలాలు చదువరి గుండెలకు గుచ్చుకుని నిలిచేస్తే అలవర్చుకుంటాయి. తాము పూర్తిచేశామని తృప్తిపడుతున్న కవితాసృజనను మరో మారు అభ్యయనబుద్ధితో పరిశీలించుకొంటే - సంవిధాన విషయంలో, భావాభివ్యక్తి సందర్భంలో మరింత మెరుగులు దిద్దుకోగలిగితే అది ఉత్తమకవితగా భాసిస్తుంది! అంటే రచయిత తనరచననే పరాత్మకంగా పరిక్షించుకోవాలి. ఈపరి

జాతీయ సాహిత్య పక్షపత్రిక

శీలనకు ధ్యానం అవసరం. ఆధ్యానమగ్నతను ప్రతియువకవీ ఆరంభంనుంచీ అలవర్చుకోవాలి. ఈ ధ్యేయం ఉన్న పుడు యువకులు రాసే ప్రతికవితా రమణీయ రసరేఖలతో తీర్చిదిద్దబడుతుంది. వారిలో సహజాతంగా మోములు వారుతున్న ప్రతిభ సుక్రమపథంలో అభివృద్ధి కనుపుతుంది. సృజనశక్తి పెంపెనలూరుతుంది. ప్రతిభను నిత్యహరితంగా పరిరక్షించేది వ్యుత్పన్నత. అంటే బహుగ్రంథపఠనం ద్వారా, లోకవృత్తావలోకనం ద్వారా మనసునిండా నింపుకొన్న జ్ఞానం. దీనిపై యువతరం బుద్ధిని కేంద్రీకరించాలి.

ఒక కవితారచన పూర్తికాగానే నిద్రపుస్వరూపం సిద్ధించినట్లు ఎవరూ తృప్తిపడకూడదు. వ్రాత ముగిసిన మరుక్షణంలో వీడో ఒకపత్రికకు పంపి అర్జంటుగా కీర్తి పొందాలనే ఉబలాటానికి లోనైన 'అకావాదికి' అపకీర్తి లభించడంలో అబ్బురంలేదు. తనరచనను మరింత సౌందర్యవంతంగా మరింత తీక్షణంగా సంతరించడమెలాగ అనే తపన ఆ రచయిత హృదయాన్ని విడవకూడదు. రాయబడినరీతిలో, అభివృద్ధి సువిధానంలో ఆరచనకి పరిపూర్ణత్వం సిద్ధించిందా లేదా అనే నిశితపరీక్షకు తానుగా పూనుకోవాలి. అంటే సృజనాత్మకచర్య పూర్తికాగానే ఒకరచయిత విమర్శకుడుగా తనరచనను సొంతం పరిశీలించుకోవాలన్నమాట!

ఒక భావశకలం ఒకనిహృదయంలో ముగిసింది, కవితగా మలచాలన్న తీవ్ర కాంక్ష ఉత్పన్నమైన మరుక్షణంలో దానిని పరిపూర్ణచిత్రంగా తీర్చిదిద్దడమెలాగ అనే ప్రశ్న ఉద్భూతం కావాలి. దానికెంతో అభ్యాసం అవసరం. రచయితకు లోచూపు ముఖ్యం. గవేషణ ప్రధానం. ఇవి పూర్వరంగంలో సంసిద్ధం కావలసిన ప్రాణాకసరాలు. పృథమ

రచనాస్వరూపంలోనే ఎంతసిద్ధిపొందిన రచయితకైనా పరిపూర్ణకళామయరూపం వీర్చడమిదే. ఐతే అడుగుడుగునా పరితృప్తి ఎదురైతే కళాహృదయం అభివృద్ధి చెందదు. ప్రతికవితా అనితరసాధ్య మనిపించేటట్లు భాసించదు. పాఠకునిగా తననే అలరించని రచన, విమర్శనాత్మక పరిశీలనలో ఇతరేతర సహృదయుల నెలా రంజింపగలుగుతుంది? ప్రతికవితా రచనా ఈపరిధిలో విజయం పొందడానికి విశిష్ట సువిధానన్నూర్చి అందుకోవాలి. ప్రతిరచనా పునర్నిర్మాణంలో మరిన్ని అందాలు సంతరించుకొని - నిదానంగా రూపొందాలి. దీనికై ఒకకవితను ఎన్ని సార్లు మార్చి సంస్కరిస్తే అంత ఉత్తమ స్థాయి నందుకోగలుగుతుం దని మహాకవుల అనుభవం మనకు విశదం చేస్తోంది. ఒక కవిత ఉత్తమస్థాయి నందుకొని పరిపూర్ణత్వం (Perfection) అందుకోడానికి ఇదే కీలకమైన రహస్యం. అన్యతా దగ్గరదారులు లభించవు. పైగా ఉన్న స్థావరమే వీదోవిధంగా గ్రంథస్థం చేసి విడుదల చేయాలనే పిచ్చి తొందర కూడా కవిగా ఒకనికి క్రేయోదాయకం కాదు. సాధారణంగా ఈ ఆవేగమే వెనుకముందు చూసుకోనియ్యదు. తన రచనలలోని మేలుకీళ్ళు చేరీజా సాగనీయదు నాసిరకం రచనలను పరిహరించుకోనీయదు. అది క్రమంగా కవిగా అతని అస్తిత్వాన్ని పెంపొంది నీయమండా ఆటంక మవుతుంది.

మనసులో ఒక భావశకలమో, ఒకపదచిత్రమో తళుక్కుమనగానే కవిత రాయాలనే కోరిక కలగడం సహజమే! కాని ధారణ పరిపూర్ణం కాకపోతే - ఆ పాఠకహృదయంలో పుష్పించదు. కనుక ఇలాంటి అపజయాలనుంచి తనకవితను పరిరక్షించుకుందుకు సుమగ్రంగా కవితను రివైజ్ చేసుకోవడం ఎంతో అవసరం. కాలక్రమేణా ఒక కవితలోని శక్తి

యుక్తులుగాని, బలహీనతలుగాని ఆకవికే దర్శనమిస్తాయి. అప్పుడు ఆత్మవంచనా మేఘాలు అభ్యంతరం కాకూడదు. దర్శనతీక్షణత కలగడానికికూడా ఉత్తమ కవితా వ్యుత్పన్నత దోహదం చేస్తుంది. విమర్శకదృష్టిని పెంపొందిస్తుంది. తన కవితలోని పరస్థలాలు తనకే దర్శనమిస్తాయి. వాటిని నేర్పుగా ఓర్పుతో చెక్కేసుకోగల మానసిక దార్ధ్యమూ కలుగుతుంది. అట్టి పునఃపరిశీలనలోనే కవిత నిద్రపు రూపాన్ని పొందుతుంది.

పత్రికలలో ప్రచురితమైన కవితలపట్ల కూడా ఈ నైశిత్యం అవసరమే! కారణమేమంటే నేటిపత్రికలలో కవితలను ఎన్నికచేసి ప్రచురిస్తున్నవారు ఉత్తమాభిరుచిగల పరీక్షకులు కారు. కాక కాలములభర్తీనిమిత్తమే కవితాప్రచురణ వ్యాపారం పత్రికలపరంగా సమాధరించబడుతోంది. ఈరహస్యం గ్రహించకపోవడం వల్లనే చాలామంది కవుల రచనలు - ఉత్తమరచనలు కావాల్సినవి కూడా ఉత్తనే నీరు కారిపోతున్నాయి

నేటి అభ్యుదయకవి ప్రథమశ్రేణి ప్రపంచపౌరుష, ప్రపంచ అభ్యుదయ ఉద్యమాలకూ, ఆ ఉద్యమాలనుండి ఉద్భూతులైన మహాకవులకూ వారసుడు కేవలం తన భాసాస్పృహదాయాల పరిధిలో మాత్రమే అతని రచనాజీవిక సాగి గమ్యానికి చేరడు. అతని వ్యుత్పన్నత పూర్వకాలాల కవులెన్నడూ ఎరుగనంత వికాల పరిధిలో విస్తృతమై ఉంది. ఆ వ్యుత్పన్నతాధునికమనంచే ఆధునిక ప్రతిభ నవనవోన్మేషకాలిని కాగలదు అదికాభిముఖంగా మనకవిసోదరులంతా పురోగమితురు గాక!

ప్రకృతి లీల - "ఋతుపేల"

- శ్రీ డా. జి. బి. ఎన్. ఆచార్య, ఏం. ఏ., పి. హెచ్. డి.

రస సమున్నత కవితావిరాజమాన భవ్యసత్కృతి, నవభావ సమంచిత దివ్య శోభాయమాన నవ్య సృష్టి అయిన శ్రీ సామవేదం జానకి రామశర్మగారి 'ఋతు పేల' వారి ఆప్తమిత్రులు, బహుభాషా కోవిదులు, రసహృదయులు, ప్రముఖ చిత్రకారులు, ఉత్తమ గ్రంథకర్తలు అయిన శ్రీ సంజీవ్ దేవ్ గారికి లంకిత మియ్యబడినది.

'సర్వ విధముల తగిన సీసాహచర్య మబ్బి కృతికనయ సంతృప్తి యగును కరము ఆమె కర్మని గూర్చి నన్నముదము చేర దెందము పొంగి సంజీవదేవ్!'

అని కవిగారు మహానందమును వ్యక్తము చేసినారు. కృతికర్తయు, కృతి భర్తయు రసదృష్టులే యగుట విశేషము. ఈ కావ్యము నందలి కొన్ని పద్యము లింతకు మునుపు 'భారతి' పత్రికలో ప్రచురింపబడి సహృదయ సమారాధనకు పాత్రయ్యియున్నది. ఈ కావ్యము వెలుగు లోనికి వచ్చుటకు పలువురు సాహితీ మిత్రులతో పాటు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారి సాహాయ్యము కూడ లంభించిన దని కవిగారు ఊహిం నారు. కనుక ఈ కావ్యము యొక్క వైశిష్ట్యము చదువరులకు సులభ గ్రాహ్యము.

ప్రకృతి రెండు విధములు. ఒకటి దృశ్యప్రకృతి, రెండవది అదృశ్యప్రకృతి. దృశ్య ప్రకృతి వెలుపలిది, అదృశ్య ప్రకృతి లోపలిది. వెలుపలి ప్రకృతి తన ప్రభావమును మానవ ప్రకృతిపై కలిగి యుండును. అనగా మానవునకు ప్రకృతి

మిక్కిలి అవసరమైన దని తెలియు చున్నది. ప్రకృతిలేనిచో మానవుడు మన లేడు. కనుక ప్రకృతియొక్క ఆగ్రహాను గ్రహములకు మానవుడు వశుడని చెప్ప వచ్చును. వాతావరణ వైవిధ్యము ప్రకృతి యొక్క ప్రత్యేకలక్షణము. ఈ వాతావరణ పరిణామములను చూచియే నాటి ఆదిమహానవుడు, నేటి ఆధునిక మానవుడు తన ఆనందమును, ఆశ్చర్య మును, ఆవేశమును, భయమును, భక్తిని ప్రకటించుచున్నాడు. వైదిక ఋతులు గాననూ చేసిన వివిధ మంత్రములు పాగృతిక వాతావరణ ప్రేరణయు లని మన పద్యలు చెప్పుచున్నాడు. పాగృతి క వాతావరణములో అనేకములైన మౌర్వులను సృజించునవి ఋతువులు. మన సంప్రదాయము ననుసరించి నియమింప బడిన పద్యములు, వత్సరము నందు ప్రముఖపాత్రను కలిగియున్నవి. ఒక్కొక్క ఋతువు ఒక్కొక్క వాతావరణ శోభను దర్శింప జేయుచుండును. ప్రకృతిలో ఋతు ధర్మగతములైన కోమల త్వము, భీకరత్వము, గభీరత్వము మొదలైన వివిధ పరిణామములు మానవుని మనస్సును కదలించి, ఎన్నో మౌర్వులను సృష్టించుచుండును. అందులకే మానవ జీవితము ఋతువులతో విడదీయరాని బంధమును కలిగియున్నది.

సర్వదేశములందు, సర్వకాలములందు కవుల సృజనాత్మక చేతన, ఋతువులచే ఆకర్షింపబడి కనునీయ కావ్యావతరణము నకు కారణమయ్యెను. ప్రాచ్యదేశములలో ప్రకృతి కావ్యములు ఎక్కువగా ప్రభ వించినవి. భారతదేశములోకూడ ప్రాచీన ఆర్యాచీన కవులు ఋతువులపై కావ్యము

లల్లినారు. కాళిదాసు రచించిన 'ఋతు సంహారము' ప్రసిద్ధమైన సంస్కృత కావ్యము. వంగకవీంద్రుడైన రవీంద్రుడు సైతము 'ఋతురంగ' అను సంగీతనాటక మును (వంగ భాషలో) రచించినాడు. ఆంధ్రకవులు ప్రకరణానుసారముగ తమ కావ్యములలో ఋతువులను వర్ణించి యున్నారు. నవ్యకవులు తెలుగులో 'పెక్కు స్వతంత్ర' కావ్యములను వెలయుచుచున్నారు.

పండిత కవులైన శ్రీసామవేదం జానకి రామశర్మగారు, 'ఋతుపేల' పద్య కావ్యమును స్వతంత్ర ప్రతిపత్తితో, ప్రతిభావంతముగా రచించి, ప్రకృతి లీలను పరితలకు దృశ్యసాక్షాత్కార మొనరించినారు. శ్రీశర్మగారు ఈ కావ్య మును తమ ఆనందము కొరకే కాక, పాఠకుల ఆనందము కొరకు గూడ రచించి రనుటకు 'పెక్కు నిదర్శనములు' కలవు. ఈ కావ్యము ఏకాంత ప్రకృతితో గాక జనాంత ప్రకృతితో సంబద్ధమై యున్నది. కవిగారు కవితా శైల్యము లోనే కాక, వాస్తవమైన పంటపొలము లలో గూడ అనుభవముగల కర్షక శ్రేష్ఠు లగుటచేత గాఢమృజీవితమునకు చేరిన వాతావరణము ఈ కావ్యములో గోచరించుచున్నది. వ్యవసాయమునంగు, పశుసాహజమునంగు కవిగానికి ఎంతేని అనుభవ మున్నట్లు ఈ కావ్యము స్పష్టము చేయుచున్నది ఇంగు కవీగారి వైచిత్ర్యక జీవిత మే కాక, సామాజిక జీవితముగూడ ప్రతి ఫలించుట ప్రశంసార్హము. కవి 'రసవాది', 'ప్రయోజనవాది' అనువిషయ ములను ఈ కావ్యము వ్యక్తీకరించుచున్నది.

'మానవుని జీవితమునకు సత్ప్రవర్తనము వన్నె గూర్చును. సత్ప్రవర్తనము నలవరచుకొనుటకు నీతి మూలాధారము. సద్గ్రంథముయొక్క ఆశయము పాఠకుని

నందు నైతికాభివృద్ధి సతిశయింపజేయు
యే కావున కవి పాఠకున కట్టి యువకా
ము గల్పింపవలయును. ప్రవిమల మగు
నీటిని బోధించుటకు కవికి ఆధారములు
క్కులు గానరావు. ప్రకృతిసూత్రము
న్నడును విచ్చిన్నములు గావు. కావున
శ్రీతి నాధారపరచుకొని కవివర్ణ
జాత్యమగు నీటిని బోధింపగలడు. *
శ్రీతి చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణ
గ్రాద్ గారన్నట్లు ఈ కావ్యములో
సూక్ష్మాతి ప్రధానమైనప్పటికిని,
శ్రీమైన 'సందేశము' కూడ వ్యక్తము
చేయబడినది. కావ్యము సందేశాత్మక
గా నుండుట అభిజ్ఞుల కానంద సందా
నిక మేకదా !

శ్రీ సందీపదేవ్ గారు ఈకృతిని స్వీక
ంచుచు, ఈ కిందివిధముగా పరిశంసిం

'సానుజేదం జానకిరామశర్మగారి
నిసర్గకావ్యం 'ఋతుహేల' తగినంత
వాస్తవానికి, తగినంతకల్పనకూ సంధి.
ఇందులో కావ్యాత్మా-కావ్యశరీరం తగు
పాళ్ళల్లో భారసామ్యం కలిగివున్నాయి.
చాలామంది కవుల్లో కవిత తప్ప మానవత
స్పృహ. కవిత లేని మానవతవల్ల ప్రయో
దం లేకపోయినా ప్రమాదం మాత్రం
లేదు. కాని మానవత లేని కవితవల్ల ప్రయో
దం వుంటుందో లేదో తెలియదు కాని
ప్రమాదం మాత్రం వుంటుంది. 'ఋతు
హేల' మానవత గల కవిత.'*

సహృదయులైన శ్రీ సందీపదేవ్ గారు
కవితాత్మ బాగుగా తెలిగినవారుగనుక నే
చేవిధముగా విశిష్ట దృక్పథముతో
ఆస్వాదింపగలిగినారు.

ఋతువతంసమైన వసంతముయొక్క
భను నిసర్గమనోజ్ఞముగా వర్ణించి
శ్రీ శర్మగారు తమ వర్ణనకాళమును,
భావోన్నత్యమును వెల్లడించినారు. కోపన
కనుకొలకలనుమించి ఆప్రకాశించివున్న

అరుణారుణములైన వనియు, అద్భుతపుం
దీర నలమిన యువతియో అనునట్లుగా
కొలనుతామరల నావలరహించెననియు,
పూజలంగులవగల్గో పల్లవునిరీతి భృంగ
ప్రభుండు గడిలేటితిరిగె ననియు, రమ
ణీయతల ప్రదర్శకురాలో అనునట్లుగా
సంజపడతి మిక్కిలిసౌరును సమకూర్చు
కొనె ననియు రమణీయుముగా ఉత్ప్రే
క్షించినారు. నవనవోన్మేషముల మహా
న్నలి వహింపగా ధరణీయంతయు దివ్య
వైభవమును సంతరించుకొనిన దనియు,
'ఆఖిలయావత మనోజ్ఞ గాఢకామనలకు
రూపుకల్పనట్లు'వసంతమువచ్చిన దనియు
వసంతాగమనమును మనోహరముగా
వర్ణించినారు. ఇంకను చెట్లు చిగిరించి
పుష్పించుటను ప్రస్తావించుచు -

'నిలువెల్లపూవులచెలవొంది మాలతి
భాసించినది పుష్పవతి యనంగ
దఱిజేరుకన్నియ నరసి మొగ్గలమల్లె
ప్రిదిలె హాసము కందరదనవోలె
ఘనరాగమహిమ చిందినపూల మందార
నుతికక్క స్వాధీనపతికయట్లు
పతియొల్ల డని యింట బడిచ్రుగ్గసంపంగె
లలన, వేనుతి విప్రలబహవోలె
తక్కుగల పుష్పలతిక లుదారసరణి
సర్వముకృతజ్ఞతలతో వసంతప్రియున
కర్పణమొనర్చి సంతృప్తి నలరినట్లు
కుసుమవిసరమ్ము కనీసికొని చెలంగె !'

అని వర్ణించినారు. 'ప్రకృతి మానవీ
కరణము'పై వదన్యముయొక్క ప్రత్యేకత,
'స్వాధీనపతిక', 'విప్రలబ' అనువానిచే
అష్టవిధనాయికల స్ఫురణమును కలిగించి,
శృంగారరసపోషణమునందు తమకుగల
నేర్పును నిరూపించుకొనినారు. వసంతుని
ప్రియునిగాను, పుష్పలతికలను ప్రియు
రాండ్రనుగాను సంభావించుటలో శ్రీశర్మ

గారి ప్రబంధవర్ణనాప్రతిభ ప్రస్ఫుటమగు
చున్నది. వసంతములోని పూవు, తావి
మొదలైనవానిని మాత్రమే కాక, మానవు
లను, పశువులను గురించికూడ వివరించి
నారు. అనగా మానవసహజముతో సన్ని
హితమైన ప్రకృతికే కవిగారు తమ
కావ్యములో రూపకల్పనచేసినా రని
చెప్పవలెను.

'నిన్న మొన్నటిదాక పిన్నబాలిక నేడు
వక్షస్థలమ్ముపై వల్లెవైచె
పుట్టినదాదిగా పుష్టిగానుండక
బక్కచిక్కినదూడ బలిసిమిగుల
పాలముల పుంతల పులుమేయు నాబోతు
జంకక కాట్లవ్వి అంకవైచె
పాలీయ దనుచు మేపక యూరకొన్నట్టి
బట్టె పాలానగ నిబ్బడికి మించి
సర్వసౌకర్యములతోడ సకలజీవ
లోకమురహింప తానతిలోకశక్తి
ప్రత్యక్షువునందు నింపి పేర్వడసె కోరి
తెలుగు నేల వసంతుండు కొలువుతీరి !'

పైవర్ణననుబట్టి వసంతఋతువులో ప్రతి
జీవి బాగుగా పుంజుకొనగల దని తెలియు
చున్నది. ఈవిధముగా ఈకావ్యము
ఏకాంతప్రకృతిలోగాక జనాంతప్రకృతి
తో సంబంధమైయున్నది.

(సశేషం)

* సాహితీసాక్షాత్కారము : 'కవి -
ప్రకృతి' శ్రీ చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణ
ప్రసాద్. పుట. 133.

ఋతుహేల : శ్రీ సానుజేద
రామశర్మగారు, పుట viii.

తపస్సంలా

26-1-79 తేదీని రిపబ్లిక్ దినోత్సవమును పురస్కరించుకొని సాయంకాలం 5 గంటకు రాజమండ్రి హుమయ్య క్లబ్బు యాజమాన్యమున ఆల్యామినియం మర్చంట్సు అసోసియేషను హాలులో శ్రీ బులుసు సీతారామకృష్ణగారి ఆధ్వర్యమున సభ జరిగినది

‘వర్తమాన దేశపరిస్థితులు’ అను విషయముపై చర్చ జరిగినది ప్రస్తుతం నైజీయాలో పనిచేస్తూ సెలవుమీద రాజమండ్రి వచ్చిన శ్రీ పాణంగిపల్లి నుబ్బారావుగారు ప్రధానఅతిథిగా సభలో పాల్గొన్నారు

అధికార ప్రాబల్య ప్రాపకాలకోసం కలమత ప్రాంతీయభేదాల్ని పార్టీ రాజకీయవాదులే సృష్టిస్తున్నారనీ అవినీతి దేశంలో అన్నిరంగాలలో పెరిగిపోయిందనీ రిజర్వేషనులకల్ల ఎవరికీ ఏమీమేలు జరగడంలేదనీ, విదేశాలలో మనదేశానికి గల కీర్తిప్రతిష్ఠలదృష్ట్యా ఇచటి యథార్థ వాతావరణం అసంతృప్తికరంగా ఉన్నదనీ వక్కాణించిరి శ్రీ సి నరసింహాచార్యులు ఎం ఏ, ఎం యిడి, బి ఎల్ గారూ, నవభారతి గురుకులం హైస్కూలు హెడ్మాస్టరుగారు శ్రీ వి తమ్మిరాజుగారూ, డా॥ మాచిరాజు రామకృష్ణారావుగారు చర్చలో ఉత్సాహకరంగా పాల్గొన్నారు

అధ్యక్షులు అవినీతి భారత, రామాయణకాలాల్లోనూ, వేదాలలోనూకూడ ఉన్నట్లు ఉదాహరణ లున్నాయనీ సమర్థులైనవారు ధర్మరక్షణదీక్షతో జనా

నీకపు షేమసాభాగ్యాలకై కృషి చేయడం వారివిధి అనీ చిలుకపలుకులవలె ప్రజాస్వామ్యనూత్రాలు వల్లించినంత మాత్రాన ప్రయోజనం లేదనీ ప్రజలకి అన్నవస్త్రాది సామాన్య అవసరాలకిలోటు లేకుండాచేసే నిరంకుశత్వమైనా ప్రజాస్వామ్యమైనా సమాదరణీయమే అనీ అనేకుల షేమంకోసం కొలదిమందిపట్ల కారీన్యం ప్రయోగించినా తప్పు లేదనీ స్వార్థరహిత త్యాగబుద్ధితోచేసే కార్యనిర్వహణలో పొరపాటులు జరిగినా ప్రజాక్షమించగల దనీ, త్యాగ, నేవాదీక్షతో యువతరం ముందడుగు వేయాలనీ క్లబ్బు ప్రధానకార్యదర్శి రామకృష్ణారావుగారి వందనసమర్పణములతో సభ ముగిసినది

28-1-79 న శ్రీ లక్ష్మీనరసమ్మకాన్వేంటులో శ్రీ పన్నాల వెంకట్రామయ్యగారి ఆధ్వర్యము సారస్వతసమితి సమావేశము జరిగినది కుమారి వై వీరరాఘవమ్మ సంస్కృత కవిత్రియము అను విషయముపై ప్రసంగించిరి వాల్మీకి వ్యాస కాలిదాసులు సంస్కృత భాషలోని కవిత్రియ

మనుచు వారిరచనలు ధర్మ మేధారసః పుల్లములని ధారాళ మనోహర శైలి అనేకములయిన ఉదాహరణముల నుపన్యసించిరి శ్రీ ప్రసాద్ భారత్ లోని ధార్మికతను వివరించుచు నీకవిత్రి మనసుకరణీయ మనీరి శ్రీ మైసూర్ సన్యాసిరావుగారు సంస్థ ఆశ్రయవ వివరించిరి శ్రీ సాంబశివరావు సమర్పణ గావించిరి

* * *

ఇటీవల రాజమండ్రి నవభారత కలమున హరికథా సప్తాహ దిగ్విజయముగా జరిగినది అనేక ప్రవిద్వాంసులు, మంత్రివర్యులు, కళాభిజ్ఞులు ఇందు పాల్గొన్నారు కళాప్రదర్శన ఉపన్యాసములు, సన్మానములు, స్మరణలలో జరిగినవి ఉన్న లైన అతిథులకు జమీందారీ ఫారూఖ్ వసతి భోజనాది సౌకర్యములు సమహార బడినవి ఏతన్నిర్వహణమున శ్రీ బలుః సత్యనారాయణరావు దంపతుల బౌద ర్యాచిత్ర్యములు ప్రశంసనీయములు.

—* ప్రకటన రేట్లు *

పైటిలు 4 వ పేజీ పూర్తి పేజీ ఒకసారి ప్రకటనకు	రు	150
” 1/2 పేజీ ”	రు	80
” 1/4 పేజీ ”	రు	50
మిగిలిన పేజీలలో పూర్తి పేజీ ”	రు	100
” 1/2 పేజీ ”	రు	
” 1/4 పేజీ ”	రు	

కంట్రాక్టు రేట్లకు సంపాదకుని పేర వ్రాయండి.

బి. వి. ఆంధ్ కో., పుస్తకములు

బి ఏ, బి యస్ సి, బి కాం తరగతుల I, II సంవత్సరముల తెలుగునోట్సు (ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ) ప్రతులు అన్నియు అయిపోవుటకు సిద్ధముగానున్నవి కావలసినవారు త్వరపడుటమంచిది. వచ్చేసంవత్సరమునకు మారే అవకాశమున్నందున పునర్ముద్రణము జరగదు.

ఇంటరు I, II సంవత్సరముల తెలుగు, ఇంగ్లీషునోట్సు, X తెలుగు, ఇంగ్లీషు హిందీ నోట్సు అన్నియు స్వల్పముగా నున్నవి ఇంటరు తెలుగు ప్రోజెక్టును మరల నూతన ముద్రణము పూర్తి అయి ప్రతులు సిద్ధముగా నున్నవి ఖట్పది నోట్సు 10 నోజులలో సిద్ధము కాగలవు.

బి. వి. ఆంధ్ కో.,

6 - 8 - 7, ఇన్నీసుపేట

రాజమండ్రి - 1

—* రచయితలకు ముసవి *—

సంతోషముగను, సామనస్యముతోగూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము గ్రంథవిమర్శకుల బ్రాముఖ్యము బౌచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సమచిత గౌరవము వాఙ్మయమున జేరందగు వివిధాంశములపై దమ రచనలు పంపి మాకు జేయుఁతనీయఁ బ్రార్థన రచనలు సరళ గ్రాంథికములలో గాని, శిష్టవాఙ్మయహారికములలో గాని యుండవచ్చును సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

సమాలోచనముపట్ల ఆదరాభిమానములతో రచయితలు నిరంతర సహకార మొనగరుచున్నందుకు సంతోషము రచన లితి దీర్ఘములై 'సశేషములు' కాకుండునట్లు ప్రయత్నించుట మిక్కిలి అవసరము.

వివిధ ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సంగ్రహ రచనల సాహస్యించుచున్నాము. సమాలోచన గ్రంథవిమర్శకు (సమీక్షకు) ప్రత్యేక ప్రాముఖ్య మిచ్చును సమీక్షకు పంపు గ్రంథములు రెండేసి ప్రతులు పంపవలయునని గమనింపఁ గోరిక

సంపాదకుడు,

అడసు —

సంతోషదర్శు, విద్యా, ముద్రాణ ప్రతిపాదక శాస్త్రీ,

Retired Telugu Lecturer, V T J College,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజ నగర్), రాజమండ్రి-1

చందాదారులకు

సమాలోచన మొదటి సంపుటము 1 to 24 సంచికలు 2 వాల్యూములుగా బైండు చేయబడి యున్నవి. బైండువాల్యూమును వెల పోస్టేజితోసహా రు 18-00 లు ఎం ఓ. ద్వారా పంపువారికి రిజిష్టర్డ్ పోస్టులో పంపబడును. వాల్యూములు అతిస్వల్పసంఖ్యలో మాత్రమే ఉన్నవి

— సంపాదకుడు 'సమాలోచన'